جامعة آل البيت

كلية العلوم التربوية

قسم المناهج وطرق التدريس

درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي وممارستهم لها

The Degree of Art Education Teachers' Possessing and Practicing Creative Thinking Skills in the Basic Stage at AL-Farwaniya Governorate in The State Of Kuwait

إعداد الطالب

عوض صنت الرشيدي

1471175011

باشراف الأستاذ الدكتور

أديب ذياب حمادنه

الفصل الدراسي الأول

٢٠١٥

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

تفويض

أنـا **عـوض صـنت الرشـيدي**، أفـوض جامعـة آل البيـت بتزويـد نسـخ مـن رسـالتي للمكتبـات أو المؤسسات أو الهيئات أو الأشخاص عند طلبهم حسب التعليمات النافذة في الجامعة.

التوقيع:

التاريخ: 5 / 1 / 2016م

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

قـــرار لجنـــة الـمنـــاقشة

نوقشت هذه الرسالة الموسومة بـــــ :

"درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي وممارستهم لها

وأجيزت بتاريخ: 5 / 1 / 2016م

أعضاء لجنة المناقشة		التوقيع
الأستاذ الدكتور أديب ذياب حمادنه	(مشرفاً ورئيساً)	
الأستاذ الدكتور خالد يوسف القضاة	(عضوًا)	
الأستاذ الدكتور إبراهيم أحمد الزعبي	(عضوًا)	
الأستاذ الدكتور كايد محمد عمرو	(عضوًا خارجيًا)	

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

إقرار والتزام بأنظمة وتعليمات جامعة آل البيت

أنا الطالب: عوض صنت الرشيدي

التخصص: المناهج وطرق التدريس الكلية: العلوم التربوية القسم: المناهج وطرق التدريس

أُقِرُّ بأنني قد التزمت بقوانين جامعة آل البيت وأنظمتها وتعليماتها وقراراتها السارية المتعلقة بإعداد رسائل الماجستير والدكتوراة عندما قمت شخصياً بإعداد رسالتي بعنوان:

درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي وممارستهم لها

توقيع الطالب: .....

التاريخ: 5 / 1 /2016م

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الإهداء

إلى من ساندني في السراء والضراء

وساعدني في طريق حياتي إلى أن اصبحت رجلاً

إلى أبي الحبيب أطال الله في عمره

إلى رمز الحنان والدفء والعطاء...

إلى من منحتني الحب دون مقابل ...

إلى الشمعة الغالية في حياتي ...

إلى أمي الغالية أطال الله في عمرها

إلى إخوتي وأخواتي الذين كانوا عوناً لي في درب حياتي ... حماهم الله ....

إلى جميع أساتذتي الذين لم يألوا جهداً في تعليمي

إلى جميع من آزرني وساعدني ووقف إلى جانبي وأرشدني في مسيرة تعليمي

إلى من رافقتهم ورافقوني في درب حياتي... صادقين مخلصين

وإلى كل من كان له الفضل في خروج رسالتي إلى النور .....

أهدي لكم رسالتي

الباحث

عوض صنت الرشيدي

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الشكر والتقدير

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، والشكر له على توفيقه وامتنانه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلىّ الله عليه وسلّم القائل "من لا يشكر الناس لا يشكر الله".

لا يسعني وقد أنهيت إعداد هذه الرسالة إلا أن أعترف لكل ذي فضل عليّ بفضله، فإنَّ أهل الفضل والعطاء هم أهلٌ للشكر والثناء.

أتقدم بالشكر الجزيل لأستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور / أديب ذياب حمادنه الذي طالما مد لي يد المساعدة ولم يبخل على بوقت أو جهد أو تشجيع.

كما أتقدم بجزيل الشكر إلى لجنة المناقشة:

الاستاذ الدكتور خالد يوسف القضاه.

الاستاذ الدكتور إبراهيم الزعبي.

الاستاذ الدكتور كايد محمد عمرو.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لمجتمع الدِّراسة من معلمي التربية الفنية بمنطقة الفروانية التعليمية لتخصيص جزء من وقتهم الثمين في تعبئة استبانة الدِّراسة.

واتقدم بالشكر والامتنان لكل من مد لي يد العون سواء بالقول أو الفعل، فجزاهم الله عني خير الجزاء.

الباحث

عوض صنت الرشيدي

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
تفويض	ب
قرار لجنة المناقشة	ج
إقرار والتزام بأنظمة وتعليمات جامعة آل البيت	د
الإهداء	هـ
شكر وتقدير	و
قائمة المحتويات	ز
قائمة الجداول	ط
قائمة الملاحق	ك
الملخص باللغة العربية	ل
الفصل الأول: خلفية الدِّراسة وأهميتها	
مقدمة	1
مشكلة الدِّراسة	3
أسئلة الدِّراسة	٤
أهداف الدِّراسة	٤
أهمية الدِّراسة	٥
التعريفات الإجرائية	٥
حدود الدِّراسة	٦
الفصل الثاني: الأدب النظري والدِّراسات السابقة	
الإطار النظري	٧
الدِّراسات السابقة	٢١
ملخص الدِّراسات السابقة وموقع الدِّراسة الحالية	٢٧
الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات	
منهجية الدِّراسة	٢٨
مجتمع الدِّراسة	٢٨

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الموضوع	الصفحة
عينة الدراسة	٢٨
أداة الدِّراسة	٢٩
صدق الأداة	٣٠
ثبات الأداة	٣١
إجراءات الدراسة	٣٢
متغيرات الدراسة	٣٣
المعالجة الإحصائية	٣٣
الفصل الرابع: نتائج الدِّراسة	
النتائج المتعلقة بالسؤال الأول	٣٥
النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني	٤٤
النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث	٤٧
النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع	٥٥
النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس	٥٩
الفصل الخامس: مناقشة النتائج والتوصيات	
مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول	٦٠
مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني	٦٤
مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث	٦٥
مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع	٦٩
مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس	٧٠
التوصيات	٧٢
قائمة المصادر والمراجع	٧٣
قائمة الملاحق	٨٠
الملخص باللغة الانجليزية	٩٤

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

قائمة الجداول

رقم الجدول	العنوان	الصفحة
١	توزع أفراد عينة الدِّراسة حسب الجنس والمؤهل العلمي وسنوات الخبرة.	٢٩
٢	معاملات الثبات لمجالات أداة الدِّراسة.	٣٢
٣	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لدرجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي مرتبة تنازلياً.	٣٥
٤	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والدرجة لفقرات مجال الطلاقة مرتبة تنازلياً.	٣٧
٥	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والدرجة لفقرات مجال الأصالة مرتبة تنازلياً.	٣٨
٦	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والمستوى لفقرات مجال المرونة مرتبة تنازلياً.	٤٠
٧	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والمستوى لفقرات مجال التفاصيل مرتبة تنازلياً.	٤٢
٨	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والمستوى لفقرات مجال الحساسية للمشكلات مرتبة تنازلياً.	٤٣
٩	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمجالات امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي حسب الجنس والمؤهل وسنوات الخبرة.	٤٤
١٠	تحليل التباين الثلاثي لأثر الجنس والمؤهل وسنوات الخبرة على مجالات امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي.	٤٥
١١	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لدرجة ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي مرتبة تنازلياً.	٤٧
١٢	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والدرجة لفقرات مجال الطلاقة مرتبة تنازلياً.	٤٩
١٣	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والدرجة لفقرات مجال الأصالة مرتبة تنازلياً.	٥٠
١٤	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والمستوى لفقرات مجال المرونة مرتبة تنازلياً.	٥٢
١٥	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والمستوى لفقرات مجال التفاصيل مرتبة تنازلياً.	٥٣
١٦	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والمستوى لفقرات مجال الحساسية للمشكلات مرتبة تنازلياً.	٥٤

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

رقم الجدول	العنوان	الصفحة
١٧	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمجالات ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي حسب الجنس والمؤهل وسنوات الخبرة.	٥٥
١٨	تحليل التباين الثلاثي لأثر الجنس والمؤهل وسنوات الخبرة على مجالات ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي.	٥٦
١٩	نتائج اختبار شيفيه للمقارنات البعدية لأثر سنوات الخبرة على مجالي المرونة والحساسية للمشكلات.	٥٨
20	معامل ارتباط بيرسون للعلاقة بين مجالات إمتلاك ومجالات ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي.	٥٩

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

قائمة الملاحـق

رقم الملحق	العنوان	الصفحة
١	أداة الدِّراسة بصورتها الأولية	٨١
٢	قائمة أسماء المحكمين	٨٨
٣	أداة الدِّراسة بصورتها النهائية	٨٩
٤	كتاب تسهيل المهمة	٩٤

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الملخص

درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي وممارستهم لها

إعداد الطالب

عوض صنت الرشيدي

باشراف

الأستاذ الدكتور أديب ذياب حمادنة

هدفت الدِّراسة التعرف إلى درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي وممارستهم لها، وأثر متغيرات (الجنس، والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة) في ذلك، وتكوَّنت عينة الدِّراسة من (٨٢) معلماً ومعلمة. وتم تطوير أداة لقياس درجة امتلاك معلمي التربية الفنية لمهارات التفكير الإبداعي وممارستهم لها، وتكوَّنت من (٥٥) فقرة موزعة على (٥) مجالات وهي (الطلاقة، الأصالة، المرونة، التفاصيل، الحساسية للمشكلات)، وتم التحقق من صدقهما وثباتهما. وأظهرت نتائج الدِّراسة أن درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي مرتفعة. كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لأثر الجنس على مجالات (المرونة، التفاصيل، الحساسية للمشكلات) لصالح الإناث، بينما لم تكن هناك فروق على مجالي (الطلاقة والأصالة). كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لأثر المؤهل العلمي على جميع المجالات، وأظهرت النتائج كذلك عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لأثر سنوات الخبرة على جميع المجالات. كما أظهرت النتائج أنَّ درجة ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي مرتفعة. كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لأثر الجنس على مجالات (الأصالة، المرونة، التفاصيل) لصالح الإناث، بينما لم تكن هناك فروق على مجالي (الطلاقة، الحساسية للمشكلات). كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لأثر المؤهل العلمي على جميع المجالات، وأظهرت النتائج كذلك عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لأثر سنوات الخبرة على مجالات (الطلاقة، الأصالة،

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

التفاصيل)، ووجود فروق في مجالي (المرونة، الحساسية للمشكلات) لصالح سنوات الخبرة الأعلى.

وفي ضوء النتائج التي توصلت إليها الدِّراسة أوصى الباحث بمجموعة من التوصيات منها: توفير البيئة المساعدة لمعلمي التربية الفنية لممارسة مهارات التفكير الإبداعي التي يمتلكونها، وإعداد برامج تأهيل لمعلمي التربية الفنية في ضوء المعايير العالمية الحديثة والابتعاد عن برامج التأهيل التقليدية.

الكلمات المفتاحية: التفكير الإبداعي، معلمو التربية الفنية.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الأول

خلفية الدِّراسة ومشكلتها

المقدمة

يعد الفن من أهم وسائل الاتصال البصري لدى الإنسان منذ القدم، حيث يتم من خلاله اكتساب الفرد للعديد من المهارات والقدرات، ويستطيع الفرد من خلاله نقل مشاعره وأحاسيسه للآخرين والتفاعل معهم، لذا فقد اهتمت وزارات التربية في كافة دول العالم بالفن وجعلته من ضمن مناهجها سواء الأساسية أو المساندة.

إنَّ التربية بشكل عام والتربية الفنية بشكل خاص، تعد من أهم أنشطة الإنسان التي يؤديها قديماً وحديثاً، وهذه الأنشطة تستمر وتتطور وفق التطورات المختلفة، فالتربية الفنية عملية تتضح من خلالها سمات الفرد، فقد وصف الفرد بأنه كائن معقد التركيب متشعب الجوانب، ذلك لأنَّ لديه قابلية للتفكير والابداع والابتكار (شبل ومحفوظ، ١٩٩٤).

ويقع على عاتق معلم التربية الفنية دور كبير في قيادة وتصدر العملية التعليمية وتوصيل الخبرات المناسبة للمتعلمين وتوجيه سلوكهم، فالمعلم الناجح يعتمد في التدريس على خليط من المهارات المختلفة، كالقدرات الشخصية والعوامل النفسية واستخدام طرائق التدريس الملائمة للمواقف التعليمية والوسائل التعليمية وغيرها (العتوم، ٢٠١٣).

لذا فلابد لمعلم التربية الفنية من كفايات هي في الحقيقة قد لا تختلف كثيراً عن كفايات معلمي المواد الأخرى. ومن هذه الكفايات: الإعداد والتخطيط والتنفيذ، فضلاً عن الكفايات الثقافية المختلفة، وعلى معلم التربية الفنية أيضاً امتلاك المهارات الفنية ومهارات التفكير المختلفة، وممارسة المهارات المختلفة التي يمتلكها، وبخاصة المهارات المتعلقة بالجانب الابداعي، حيث أصبح من أهم أهداف التربية الحديثة إعداد طلبة أكثر قدرة على ممارسه التفكير بأنماطه المختلفة، وبخاصة التفكير الناقد والتفكير الإبداعي، ولا يمكن أن يتأتى ذلك للطالب ما لم يكن معلمه متمكنًا لهذه الأنماط، ولديه القدرة على ممارستها.

ولعل من أكثر أنواع التفكير ارتباطاً بالتعليم التفكير الإبداعي: فقد أصبح هذا التفكير كما يذكر الزيادات وقطامي (2010)، الركيزة الأساسية لحل المشكلات، وتقع على عاتق المعلم

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المبدع مسؤولية تطوير التعليم في عصر يتطلب ذلك بإلحاح، ويقع على عاتق المعلم أيضاً تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى الطلبة، ويكون ذلك كما يقول مصطفي (2007) من خلال تطوير أسئلة مثيرة للتفكير، وإثارة حب الاستطلاع لدى المتعلم، وتشجيعه على الاختلاف في الرأي، وتوليد أفكار ابداعية حديثة.

إنَّ تشجيع المتعلم على الابداع يتوقف على ممارسة معلمي التربية الفنية له، وقناعتهم بأنَّ هذا النوع من التفكير تفكير يتجدد، ينمو بالجد والاجتهاد وسعة الاطلاع، ومعرفة أنَّ لهذا التفكير ناتج ابداعي، فالإبداع سواءاً كان فكرة أم عملاً فنياً، يكون أصلاً ومميزاً (حمادنة، ٢٠١٤).

وتكمن أهمية المعلم بشكل عام، ومعلم التربية الفنية بشكل خاص، في ممارسته لمهارات التفكير الابداعي، فقد ذكر العبد (1994) في أنَّ مهمة امتلاك تلك المهارات، ليست بالمهمة السهلة، إذ يجب أن يتمتع المعلم بكفاءة عالية، بما يميز بين الطلبة في خصائصهم، ومهاراتهم وأساليبهم. واجتياز الاستراتيجيات المناسبة لهم واتقان جميع القدرات الابداعية لدى الطالب ولكن المعلم أيضاً يحتاج في هذه الحالة إلى منهج معتمد على طرق إبداعية وابتكاريه، تعتمد للفهم والمعرفة والعلم والشرح والتحليل والنقد.

وللتفكير الإبداعي مراحل يعتمد عليها لإنتاجه وإذا أراد المعلم إنتاج هذا النوع من التفكير فعليه أن يعرف أنَّ هناك مرحلة الاعداد والتحضير: وفيها يجري تحضير العقل للعملية الابداعية (عصر، ٢٠٠٢). ومرحلة الحضانة: وفيها تنظم المعلومات ذات الصلة بمشكلة الدِّراسة، وترتيبها، وتقديم حلول غير نهائية (سعادة، ٢٠٠٩). ومرحلة الإشراف أو الإلهام: وفيها يجري تحليل عميق للمشكلة، لتنطلق شرارة الإبداع، وظهور الفكرة الجديدة والحل الأمثل للمشكلة (حبيب، ٢٠٠٥). ومرحلة التحقق: وفيها يكون التوصل إلى النتائج النهائية، واختبار الفكرة الابداعية من أمثلتها ومن توثيقها (Ritchie, 1999).

وتجمع معظم المؤلفات التي تناولت التفكير الابداعي على أنَّ له أربع مهارات رئيسة، ولكل مهارة مؤشرات دالة عليها، وهذه المهارات هي الأصالة: وتعني المجيء بأفكار نادرة وغير مكررة، تتميز بالخبرة والذكاء والأصالة أكثر المهارات المميزة للتفكير الابداعي (جروان، ٢٠٠٢). والطلاقة، وتعني القدرة على استدعاء المعلومات والمفاهيم والخبرات وتذكرها، وتتميز بتوليد بدائل وأفكار كثيرة، وهي تكون طلاقة لفظية أو تعبيرية أو شكلية أو طلاقة التداعي أو

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

طلاقة فكرية (حجازي، ٢٠٠٦). والمرونة وهي القدرة على توليد اجابات مختلفة ومتنوعة تتميز بالخبرة والاختلاف. والمرونة قد تكون مرونة تلقائية، أو مرونة تكيفية (السرور، ٢٠٠٢). وهناك مهارة التوسع أو التفاصيل، وتعني إضافة تفاصيل جديدة لفكرة معينة، أو إلى تقديم مقترح لحل مشكلة ويؤدي ذلك إلى التوضيح والتطوير (السرور، ٢٠٠٢).

ونظراً لأهمية التفكير الإبداعي لعمل معلمي التربية الفنية، فإنَّ الدِّراسة الحالية تحاول تعرف درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي وممارستهم لها.

مشكلة الدِّراسة

تأتي مشكلة الدِّراسة من أنَّ معلمي التربية الفنية شأنهم شأن معلمي المواد الأخرى يجب إمتلاكهم لكفايات ومهارات تعليمية، تجعلهم مؤهلين لممارسة مهارات التفكير المختلفة، وبخاصة التفكير الابداعي، الذي يقع في صميم تخصص معلمي التربية الفنية، فالفن مقترن بالإبداع، إذ لا يمكن أن يسمى فناً إذا لم تكن فيه لمسات إبداعية.

وتناولت دراسات متعددة كفايات معلم التربية الفنية وغيره، وشخصت قصوراً في ممارسة هذه الكفايات، فقد كشفت دراسة (النجادي ، 1996) عن أنَّ كفايات معلم التربية الفنية متدنية في التخطيط والإعداد، والتنفيذ، وكذلك الكفايات الثقافية، وأظهرت دراسة (درويش، 2002) أنَّ هناك تدنياً في مستوي استخدام أنشطة التفكير الابداعي لدى معلمي التربية الفنية، ومن هنا تأتي الدِّراسة الحالية لتعرف درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي وممارستهم لها.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أسئلة الدِّراسة

حاولت هذه الدِّراسة الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١. ما درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية لمهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظر المعلمين أنفسهم؟
٢. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية لمهارات التفكير الإبداعي تعزى إلي الجنس، والمؤهل، والخبرة؟
٣. ما درجة ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الاساسية لمهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظر المعلمين أنفسهم؟
٤. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي الدلالة($\alpha \leq 0.05$) في درجة ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة لمهارات التفكير الإبداعي تعزى إلى الجنس، والمؤهل، والخبرة؟
٥. هل توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائياً عند مستوي الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة لمهارات التفكير الابداعي وبين درجة ممارستهم لتلك المهارات؟

أهداف الدِّراسة

هدفت الدِّراسة الحالية التعرف إلى:

١. درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية لمهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظر المعلمين أنفسهم.
٢. الفروق في درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية لمهارات التفكير الإبداعي في ضوء متغيرات الجنس، والمؤهل، والخبرة.
٣. درجة ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الاساسية لمهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظر المعلمين أنفسهم.
٤. الفروق في درجة ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة لمهارات التفكير الإبداعي في ضوء متغيرات الجنس، والمؤهل، والخبرة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

٥. العلاقة الإرتباطية بين درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة لمهارات التفكير الابداعي وبين درجة ممارستهم لتلك المهارات.

أهمية الدِّراسة

تنبع أهمية الدِّراسة مما يلي:

١. أهمية المتغيرات التي تتناولها والمتمثلة بمهارات التفكير الابداعي، التي تعد من أهم مميزات معلمي التربية الفنية.
٢. تتماشى مع الجهود المبذولة لإعداد معلمين مؤهلين لتعليم التفكير بأنواعه، فهي تشخص درجة امتلاك معلمي التربية الفنية لمهارات التفكير الإبداعي وممارستهم لها.
٣. إفادة القائمين على وضع المناهج المتعلقة بالتربية الفنية، وتضمينها تعلم مهارات تفكير مختلفة، ومنها مهارات التفكير الإبداعي.
٤. إفادة باحثين آخرين في إجراء دراسات أخرى في المجال نفسه أو في مجالات تفكير أخرى.
٥. إفادة معلمي التربية الفنية لتعرفهم على كيفية امتلاك مهارات التفكير الابداعي، وكيفية ممارستها، وذلك بالاستفادة من أداة الدراسة المتعلقة بهذا الموضوع.

التعريفات الإجرائية

تم تعريف المصطلحات الآتية اجرائياً:

درجة الامتلاك: وتعني توافر مهارات التفكير الابداعي لدى معلمي التربية الفنية وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها المعلم بإجابته عن فقرات الإستبانة التي وضعت لأغراض الدراسة الحالية والتي تضمنت المجالات التالية (المرونة والأصالة والطلاقة والتفاصيل والحساسية للمشكلات).

درجة الممارسة: وتعني السلوك المتوقع لمعلمي التربية الفنية داخل الغرفة الصفية وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها المعلم بإجابته عن فقرات الاستبانة التي وضعت لأغراض هذه الدِّراسة والتي تضمنت المجالات التالية (المرونة والأصالة والطلاقة والتفاصيل والحساسية للمشكلات).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مهارات التفكير الابداعي: وهي ما يتوفر لمعلم التربية الفنية من انتاج بالأصالة والطلاقة والمرونة والتفاصيل والحساسية للمشكلات.

معلمو التربية الفنية: وهم المعلمون الذين يدرِّسون المواد العملية والنظرية للتربية الفنية من رسم وتلوين وحزف ونحت وتذوق فني وتاريخ الفن وبعض النماذج الحرفية في المدارس الأساسية في مديرية التربية والتعليم لمحافظة الفروانية بدولة الكويت للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ والحاصلون على شهادة البكالوريوس في تخصص التربية الفنية.

حدود الدراسة ومحدداتها:

تتحدد الدراسة الحالية بالحدود والمحددات الآتية:

حدود موضوعية: إقتصر تطبيق الدِّراسة على موضوع درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي وممارستهم لها.

حدود بشرية: إقتصر تطبيق الدِّراسة على عينة من معلمي التربية الفنية في دولة الكويت.

حدود مكانية: إقتصر تطبيق الدِّراسة على مدارس المرحلة المتوسطة في منطقة الفروانية التعليمية بدولة الكويت.

حدود زمانية: إقتصر التطبيق على الفصل الدِّراسي الأول للعام الدِّراسي ٢٠١٥/٢٠١٦.

وتتحدد الدِّراسة بمحددات صدق استجابات المفحوصين ومدى صدق أداتي الدِّراسة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الثاني

الإطار النظري والدِّراسات السابقة

تناول هذا الفصل عرضاً للأدب النظري والدِّراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع الدراسة والمتمثل في التفكير الإبداعي.

الإطار النظري

تناول هذا الجزء وصفاً شاملاً لمفهوم التفكير الإبداعي، وما يتصل به من مفاهيم.

التفكير الإبداعي

يشهد القرن الحالي تطوراً معرفياً شاملاً فرض تحدياته على جميع مجالات الحياة، ومنها المجال التربوي؛ فقد ساعدت وسائل الاتصالات الحديثة، بالإضافة إلى التقدم التقني الشامل على وجود هذا التطور، مما أسهم في وجود معارف ومعلومات كثيرة وجديدة، ونتيجة لذلك ينبغي أن تتمثل المؤسسات التربوية دورها في التصدي لمواكبة ومسايرة هذا الانفجار المعرفي الهائل، وإعداد القوى البشرية القادرة على التعامل معه بفكر ووعي وإبداع، ويتطلب ذلك استخدام مهارات متنوعة من التفكير (الزعبي، ٢٠١٤).

ويعد التفكير مصدراً لتزويد الأفراد بمجموعة من الإستراتيجيات يستطيعون من خلالها التفاعل والتعامل مع البيئة التي ينتمون إليها بشكل أفضل وهو من أرقى العمليات النفسية التي نستطيع من خلالها الوصول إلى مستويات مجردة وأكثر تعقيداً لمعاني الأشياء والأحداث والعلاقات الموجودة بين هذه الأشياء والأحداث، وذلك للتغلب على الصعوبات التي تواجهنا (الحدابي والفلفلي والعليبي، ٢٠١١).

والتفكير ليس عملية بسيطة أو جهدا ذا بعد واحد، فهو عملية معقدة تتضمن عمليات عقلية وأشكالاً معرفية ومضامين نفسية (كالدافعية)، والعمليات العقلية بعضها يمثل مستوى منخفضاً من التفكير مثل تذكر المعلومات وبعضها يمثل مستوى أرقى وأكثر تعقيداً مثل التحليل والتركيب والتفسير وفرض الفروض والتأكد من صحتها والتقويم (البنعلي، ٢٠٠٤).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ويعد التفكير الإبداعي من أهم أنماط التفكير، فهو يساعد على انتاج الأشياء أو الأفكار التي تتميز بالحداثة والجدة والتنوع لمشكلة أو موقف مثير (العقيل والشايع والجغيمان، ٢٠١٢).

ولقد فرض التفكير الإبداعي نفسه كضرورة من ضروريات الحياة، فقوة الأمم في القرن الواحد والعشرين أصبحت تقاس بما لديها من عقول مبدعة وفاعلة، قادرة على التفاعل مع المعرفة والتقنيات المتقدمة وتطويرها، إذ أن تسارع المعرفة الإنسانية يتطلب سرعة مواكبتها للإفادة منها والمساهمة في تطويرها، وهذا لا يتأتى إلا من خلال ثروة بشرية على درجة عالية من الإبداع (الحسيني، ٢٠٠٤).

وبدأ الإهتمام بدراسة التفكير الإبداعي والمبتكرين منذ أن أعلن جلفورد – Guilford, ١٩٥٠ في خطابه أمام جمعية علم النفس الأمريكية الذي قدم فيه نموذجه عن البناء العقلي الإنساني، وكانت هذه البداية إنطلاقاً لإجراء البحوث والدراسات العلمية المختلفة في هذا الجانب، حيث إن الأفراد ذوي القدرات الإبداعية يلعبون دوراً هاماً في تطور وتقدم المجتمعات، وعملية التقدم والرقي تعتمد على تنمية القدرات والإمكانات والمهارات المختلفة لأبناء المجتمع، فالتفكير الإبداعي هو الوسيلة الفعالة لتطوير أي مجتمع وتحديثه في ضوء المتغيرات التي يشهدها العصر الحديث (الترتوري، ٢٠٠٦).

والتفكير الإبتكاري ليس هو الذكاء أو التفوق ولكنه حسن التعامل مع الأمور، أي الجدة مع الملاءمة ولكل فرد من الأفراد قدرة معينة على التفكير الإبتكاري، والفرق بين شخص وآخر يكون في درجة هذا التفكير فقط، فالابتكار ما هو إلا أسلوب تفكير، ويوجد عند كل الناس بدرجات متفاوتة لذا يمكن تنميته بشكل أو بآخر (بولسان، ٢٠١٠).

ويشكل التفكير الإبداعي جزءاً من أي موقف تعليمي يتضمن أسلوب حل المشكلات؛ لأن حل المشكلات يستدعي معرفة كافية بالمشكلة كما يستدعي مرونة كافية في إعادة النظر إلى المشكلة من زاوية جديدة في ضوء الخبرات المكتسبة، فتنمية التفكير الإبداعي لا يقتصر على تنمية مهارات الطلبة وزيادة إنتاجهم، وإنما يشمل أيضا تنمية درجة الوعي عندهم، وتنمية إدراكهم وتوسيع مداركهم وتصوراتهم وتنمية خيالهم، وتنمية شعورهم بقدراتهم وبأنفسهم (Beck, 2013).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وتوجد عدة اتجاهات حول طبيعة التفكير الإبداعي حيث يرى أصحاب الاتجاه الأول أن التفكير الإبداعي يتمثل في إنتاج الأفكار الجديدة وذات النوعية العالية، ويرتبط بالقدرة على التفكير التباعدي، في حين لم يسلم أصحاب الاتجاه الثاني بأن التفكير الإبداعي مسألة مبسطة عن التفكير التباعدي؛ وذلك لأنه يرتبط بجوانب عقلية أخرى كحل المشكلات الإبداعي والذكاء، حيث يتأثر هذا النوع من التفكير بالخبرة، ويعتمد على تحديد المشكلة وتعريفها بشكل صحيح، إضافة إلى طبيعة الإدراك لدى الفرد المبدع، وطبيعة الأبنية المعرفية التي يطبقها أثناء العمل على المشكلة، كما يعتمد على الاستراتيجيات التي يستخدمها الفرد للوصول إلى حلول إبداعية للمشكلات (الزعبي، ٢٠١٤).

والتفكير الإبداعي ظاهرة معقدة، غامضة ومتعددة الأوجه، متداخلة واختلف الباحثون في تفسيرها باختلاف مدارسهم الفكرية وقد حاول العديد من الباحثين تعريف الإبداع، كل منهم يعرفه وفق الزاوية التي ننظر من خلالها، واستطاع الباحث أن يصنف تلك المحاولات إلى فئات أربع هي:

الفئة الأولى :عرفت التفكير الإبداعي بناء على أساس الإنتاج الإبداعي.

الفئة الثانية :عرفت التفكير الإبداعي على أساس البيئة الإبداعية.

الفئة الثالثة :عرفت الإبداع بناء على أساس الشخصية (الإنسان المبدع).

الفئة الرابعة :عرفت التفكير الإبداعي بناء على أساس العملية الإبداعية (السميري، ٢٠٠٦).

ويرى البلوشي (٢٠١٠) أنه على الرغم من عدم وجود اتفاق على تعريف التفكير الإبداعي إلا أنه يمكن تعريفه بأنه عملية عقلية تتطلب من الفرد أن يبدي القدرة على رؤية الكثير من المشكلات في الموقف الواحد، والقدرة على تحديد التفاصيل التي تكمل فكرة ما وتعمل على امتدادها في اتجاهات جديدة، والقدرة على سرعة إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار المرتبطة بموقف معين في فترة زمنية محددة، والقدرة على سرعة إنتاج أنواع مختلفة من الأفكار التي تنتهي إلى فئات متنوعة، والقدرة على سرعة إنتاج أكبر عدد من الاستجابات ذات الارتباطات البعيدة غير الشائعة بالمعنى الإحصائي في المجموعة التي ينتمي إليها الفرد بحيث تؤدي هذه القدرات إلى إظهار الفرد لانتاج يتميز بالجدة والقيمة بالنسبة إليه (البلوشي، ٢٠١٠).

وللتفكير الإبداعي ثلاث مستويات هي:

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المستوى الأول: هي استراتيجيات التفكير، ولها ثلاثة مستويات، وهي: حل المشكلات، واتخاذ القرار، والتفكير المفهومي.

المستوى الثاني: التفكير الناقد.

المستوى الثالث: المهارات الصغرى للتفكير، وهي مستوى مكوّن من نمطين اثنين، نمط لتشغيل المعلومات الرئيسة، والثاني هو إجراءات الاستدلال، أو التعقل وتشتق إجراءات تشغيل المعلومات من تقسيم "بلوم" المشهور بدرجاته الست بدءاً من التذكر وحتى التقويم (البنعلي، ٢٠٠٤).

ويرى البكر (٢٠٠٨) أن التفكير الإبداعي يتسم بالسمات التالية:

١. انتاج الجديد، وغير المألوف من الأفكار الناقصة، ومن ثم فإن سمة الجدة هي جوهر عملية الإبداع.
٢. ليس مقصوراً على فئة دون أخرى أو فرد دون أخر، بل هو موجود عند الجميع بدرجات متفاوتة.
٣. يتميز بالشمولية والتعقيد لأنه ينطوي على عناصر معرفية وإنفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة، فهو من المستوى الأعلى المعقد من التفكير.

بينما ترى العابد (٢٠١٠) أن للتفكير الإبداعي عدة خصائص أهمها:

١. القدرة على اكتشاف علاقات جديدة.
٢. القدرة على التعبير عن تلك العلاقات وصياغتها.
٣. الربط بين العلاقات القديمة المعروفة والعلاقات الجديدة المستحدثة.
٤. توظيف العلاقات الجديدة لتحقيق أهداف محددة.
٥. ترك التأثر بالآراء القديمة للآخرين إلا بما يساعد الفكرة الإبداعية.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وهناك بعض الاتجاهات التي تؤدي إلى تنمية التفكير الإبداعي أهمها:

الفضول: فالمبدعون يريدون معرفة كل الأشياء، لأن لديهم حب الاستطلاع والمعرفة.

التحدي: فالمبدعون يحبون تحدي الأفكار والإعتقادات، وفي الغالب يولد هذا التحدي فكرة أو حلاً جديداً.

المثابرة: فمعظم الناس يفشلون لأنهم يقضون دقائق قليلة فقط في حل مشكلة يتطلب حلها ساعات.

الخيال المرن: فالمبدعون لا قيود على خيالهم، فهم يفكرون بالأفكار غير المألوفة أو العجيبة أو الغريبة أو الجديدة (العمري، ٢٠١٢).

عناصر عملية الإبداع:

هناك العديد من عناصر الإبداع أكد عليها كثير من الباحثين أهمهم (آل شارع، ٢٠٠٦؛ عوض، ٢٠١٣؛ رضا، ٢٠٠٣؛ عبد الحق والفلفلي، ٢٠١٤؛ العساف، ٢٠٠٤؛ اللخاوي، ٢٠٠٨؛ خضر، ٢٠١١)، ومن أهم هذه العناصر:

(١) الطلاقة:

ويقصد بها إنتاج أكبر قدر ممكن من الأفكار حول موضوع معين في وحدة زمنية معينة. وهناك عدة أنواع للطلاقة أهمها:

الطلاقة اللفظية: وتعني سرعة تفكير الفرد في إعطاء الكلمات وتوليدها في نسق محدد كأن تبدأ بحرف معين أو تنتهي بحرف أو مقطع ما، وهذه القدرة تشير إلى مدى توافر الحصيلة اللغوية لدى المتعلم.

الطلاقة الترابطية أو طلاقة المعاني (التداعي): وتعني التفكير السريع في كلمات متصلة تناسب موقفًا معينًا أو القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الألفاظ وفق شروط معينة من حيث المعنى.

الطلاقة التعبيرية: وهي القدرة على التفكير السريع في كلمات متصلة وملائمة لموقف معين أو صياغة أفكار بشكل سليم.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الطلاقة الفكرية: وهي القدرة على استدعاء أكبر عدد من الأفكار في زمن محدد، إن الطلاقة الفكرية تختلف عن الطلاقة التعبيرية كون الأولى (الفكرية) تعنى تكوين الأفكار، بينما الثانية التعبيرية (تعني صياغة الأفكار في ألفاظ مترابطة).

الطلاقة الشكلية: وهي القدرة على الرسم السريع لعدد من الأشكال أو تقديم بعض الإضافات إلى أشكال معينة لتكوين رسوم حقيقية.

(٢) المرونة:

ويقصد بها القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف، بعيداً عن الجمود الذهني والنظر إلى الأشياء من زوايا متعددة. والمرونة تتخذ أشكالا عدة من أهمها:

المرونة التلقائية: أي إعطاء أفكار متنوعة مرتبطة بموقف محدد وتشير إلى سرعة الفرد على إنتاج أكبر عدد ممكن من أنواع مختلفة من الأفكار المرتبطة بالمشكلة وتتمثل المرونة التلقائية في قدرة الفرد على إعطاء استجابات مختلفة لا تنتهي إلى فئة معينة أي الإبداع في أكثر من إطار أو فئة.

المرونة التكيفية: أي التوصل إلى حل لموقف يشكل في ضوء التغذية الراجعة المقدمة من ذلك الموقف أو قدرة الفرد على تغير الجهة الذهني، والفرق بين عامل المرونة التلقائية وعامل الطلاقة الفكرية هو أن عامل المرونة التلقائية يبين أهمية تغيير اتجاه الأفكار، بينما يبرز عامل الطلاقة الفكرية أهمية كثرة هذه الأفكار.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

(٣) الأصالة:

وهي من أهم قدرات التفكير الإبداعي، وتعني أن الشخص المبدع لا يفكر بأفكار المحيطين به لهذا تكون أفكاره جديدة، وتختلف الأصالة عن عاملي الطلاقة والمرونة بما يلي:

- الأصالة لا تشير إلى كمية الأفكار الإبداعية التي يعطيها الفرد المتعلم بل تعتمد على قيمة ونوعية وخبرة تلك الأفكار وهذا ما يميزها عن الطلاقة.
- الأصالة لا تشير إلى نفور الفرد من تكرار أفكاره وتصوراته هو شخصيا كما في المرونة، بل يشير إلى النفور من تكرار ما يفعله الآخرون، وهذا ما يميزها عن المرونة.

(٤) الحساسية للمشكلات:

وتتمثل في قدرة الفرد على اكتشاف المشكلات المختلفة في المواقف المختلفة فالشخص المبدع يستطيع رؤية كثير من المشكلات في الموقف الواحد، فهو يعي الأخطاء ونواحي القصور ويحس بالمشكلات إحساساً مرهفاً.

(٥) التحليل:

يقصد به إنتاج إبداعي أو ابتكاري يتضمن عملية انتخاب أو اختيار وتفتيت أي عمل جديد إلى وحدات بسيطة ليعاد تنظيمها.

(٦) المخاطرة:

يقصد بها أخذ زمام المبادرة في تبني الأفكار والأساليب الجديدة، والبحث عن حلول لها في الوقت نفسه الذي يكون فيه الفرد على استعداد لتحمل المخاطرة الناتجة عن الأعمال التي يقوم بها، ولديه الاستعداد لتحمل المسؤوليات المترتبة على ذلك.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

(٧) الخروج عن المألوف:

يقصد به القدرة على التحرر من النزعة التقليدية ومواكبة التطورات الشائعة، والقدرة على التعامل مع الأنظمة الجامدة وتطويعها لواقع العمل ويتطلب ذلك شجاعة كافية.

السمات التي يتميز بها الأفراد المبدعون:

هناك العديد من السمات التي يتسم بها الأفراد المبدعون وأهمها:

- الرؤية الإبداعية التي تقوم على القدرة في تصور وتخيل البدائل المتعددة للتعامل مع المشاكل الموجودة، والقدرة على طرح الأسئلة الصحيحة، وليس من الغريب أن يصرف الفرد المبدع وقتاً أطول في تحليل المعلومات أكثر من الوقت الذي يقضيه في جمعها، وهو لا يمل من تجريب الحلول، ولا يفقد صبره بسرعة.
- الثقة بالنفس وبالآخرين لدرجة كبيرة والإداري المبدع يتوقع الفشل ولكنه لا يستسلم بسهولة.
- يتميز الشخص المبدع بالقدرة على التعامل مع متطلبات ومقتضيات التغيير وتحمل المواقف الصعبة.
- المرونة والقدرة على التكيف والتجريب والتجديد، وأن يشك بالمسائل التي يمكن أن يعتبرها عامة الأفراد على أنها مسلمات وقد يصل المطاف به أن لا يؤمن بالصواب والخطأ المطلق، إذ يعتبر أن تلك أمور نسبية تعتمد على المنظور والتصور الذي ينطلق منه الإنسان.
- الجرأة على إبداء الآراء وتقديم المقترحات اللازمة، لأن هذه الجرأة تنعكس على مناقشة التعليمات والأوامر الصادرة من المراجع العليا وهي صفة لا تتوافر في الأفراد المقلدين.
- الاستقلالية الفردية، بحيث يجب ألا تفرض عليه سلطة الغير وألا يفرض سلطته على الآخرين ويجب عليه أن يبتعد عن المؤثرات والمصادر التي تؤدي إلى تثبيط الروح المعنوية للأفراد العاملين الذين يشكلون الغالبية العظمى في أي منظمة (العجلة، ٢٠٠٩).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- **مراحل التفكير الإبداعي**

للتفكير الإبداعي عدة مراحل أشار إليها كل من (الأحمدي، ٢٠١٣؛ رمل، ٢٠١٠) وهي:

مرحلة الإعداد والتحضير

ويتم في هذه المرحلة استحضار الخبرات السابقة المجتمعة لدى الفرد عند تخطيطه لحل مشكلة أو الوصول إلى شيء جديد، فيقوم باستدعاء المعلومات والخبرات الموزعة، التي لم تكن منظمة من قبل، فيقوم بتنظيمها وترتيبها حتى يصل إلى تصور دقيق للمشكلة أو الموقف. ويتم في هذه المرحلة الأتي:

١. تحديد المشكلة موضع الإهتمام تحديداً دقيقاً.
٢. جمع وتنظيم المعلومات والبيانات المتعلقة بالمشكلة.
٣. اقتراح استنتاجات مبدئية يتوقع حدوثها لأحقاً إنطلاقاً من المعلومات والبيانات المتوفرة.
٤. توسيع الاستنتاجات واكتشاف علاقات جديدة بصورة مستمرة.

مرحلة الإحتضان

ويمكن لهذه المرحلة أن تدوم لفترة طويلة أو قصيرة، أياماً أو شهوراً أو دقائق، وقد يظهر الحل بشكل مفاجئ، وهو ما يسمى بالحل غير المتوقع في حين تكون قد غابت المشكلة عن ذهن الفرد وتركيزه، وتتضمن هذه المرحلة العمل بالتفكير الجاد والإنشغال الذهني بالموقف ودراسة الأفكار غير المنتمية أو غير المرتبطة، والشعور والتفاعل في الموقف ووضع جملة حلول مقترحة. ويتم في هذه المرحلة الآتي:

١. تحرر العقل من كثير من الشوائب والأفكار التي لا صلة لها بالمشكلة.
٢. عمل وتداول العقل – شعوراً ولا شعوراً – لكل المعلومات والخبرات المكتسبة الملائمة التي تتعلق بالمشكلة.
٣. يبذل المعلم في سبيل حل المشكلة جهداً كبيراً.
٤. يتخلص العقل من الشوائب والأفكار الخطأ التي يمكن أن تعيق الوصول للحلول المنشودة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مرحلة الإشراق أو الإلهام

وهي مرحلة وميض الفكرة الجديدة، وبروز الأفكار الإبداعية لحل المشكلة، وهي مرحلة غامضة، حيث يتعلق العقل بعمل أنشطة أخرى مرتبطة بالمشكلة، وتتضمن هذه المرحلة العمليات والنشاطات الفكرية التي تدور في هذا اللاشعور وتكون غير واضحة ويكتنفها غموض كبير، وكثير من عمليات التفكير تحدث في مستوى اللاشعور. ويتم في هذه المرحلة الآتي:

١. العمل الدقيق والحاسم للعقل في عملية الإبداع.
٢. تنبثق شرارة الإبداع كومضة برق وتولد الفكرة الجديدة التي تؤدي بدورها إلى حل المشكلة.

مرحلة التحقق والتقويم

في هذه المرحلة النهائية يتم التحقق من أن الأفكار الإبداعية التي تم التوصل إليها في مرحلة الإشراق تحقق الحاجات والمعايير التي تم تحديدها في مرحلة الإعداد وأن الأفكار تحل المشكلة بشكل حقيقي. ويتم في هذه المرحلة الآتي:

١. تختبر المتعلم الفكرة المبدعة ويعيد النظر فيها ليرى مدى اكتمالها وحاجتها للتهذيب والصقل.
٢. مرحلة التجريب للفكرة الجديدة.

بينما ترى رمل (٢٠١٠) أنَّ مراحل العملية الإبداعية تتمثل في الآتي:

مرحلة التصور: تبدأ الخطوة الأساسية للإبداع الناجح بفكرة جديدة أو تصور كامل للإمكانات والإحتياجات المطلوبة، إضافة لدراسة المنافع الإقتصادية والاجتماعية التي يأخذها المبدع بعين الاعتبار.

مرحلة تكوين الفكرة: وهي العملية الأساسية الثانية في مراحل الإبداع، وهذه الخطوة هي عمل مبدع وخلاق لتوحيد كل العوامل المطلوب إعتمادها.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مرحلة معالجة المشكلة: ترافق هذه الخطوة عملية الإبداع بشكل مستمر حيث يصاحبها ظهور بعض المشكلات أو المعوقات التي يجب أن تتخذ بشأنها المعالجات والحلول الممكنة لمواصلة فاعلية الإبداع.

مرحلة الحل: إذا ما نجحت نشاطات حل المشكلات تأتي هذه المرحلة التي يكون الإبداع فيها قد وجد وتحقق النجاح، أما إذا لم يتحقق النجاح فإنها تلجأ إلى اعتماد المرحلة الأخرى من مراحل الإبداع وهي مرحلة التطوير.

مرحلة التطوير: تمثل هذه المرحلة إحدى صور عدم التأكد التي يواجهها المبدع حيث إن إمكانية قياس الحاجة للأفكار الإبداعية تكون معروفة عادة، لذلك يحاول المبدع أن يحل المشكلات الناتجة عن عدم التأكد من خلال الأخذ المؤسسة بعين الإعتبار.

مستويات التفكير الإبداعي

هناك خمسة مستويات للتفكير الإبداعي ذكرها تايلور تتمثل في الآتي:

مستوى الإبداع التعبيري: وهو التعبير الحر المستقل الذي لا يكون للمهارة أو الأصالة فيه أهمية مثل رسوم الأطفال التلقائية.

مستوى الإبداع الإنتاجي: يتنقل الفرد إلى هذا المستوى (الإنتاجي) عندما تنمو قدراته بحيث يصل إلى إنتاج أعمال متكاملة، يتميز هذا المستوى بتعقيد النشاط الحر وضبطه وتحسين أسلوب الأداء في ضوء قواعد معينة.

مستوى الإبداع الاختراعي: ويتميز هذا المستوى بالاختراع والاكتشاف اللذين يتضمنان المرونة في إدراك علاقات جديدة وغير مألوفة بين أجزاء منفصلة موجودة من قبل.

مستوى الإبداع الابتدائي (التجديدي): ويتطلب هذا المستوى قدرة فائقة على التصور التجريدي مما جعل هذا المستوى لا يظهر إلا عند قلة من الأفراد ويتعلق هذا المستوى بعمليات التحسن المستمرة من خلال القيام بتعديلات مهمة في الأسس والمبادئ العامة التي تحكم ميدانًا معينًا ولكن بالاستناد إلى أفكار ونظريات موجودة سابقاً.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مستوى الإبداع البزوغي: وهو أرقى مستويات الإبداع، ويتعلق بافتراض أو مبدأ جديد في أعلى مستويات التجريد ينبثق عند المستوى الأكثر أساسية والأكثر تجريداً (السميري، ٢٠٠٦؛ العابد، ٢٠١٠).

دوافع التفكير الإبداعي

للتفكير الإبداعي دوافع متعددة أشار إليها كل من (العابد، ٢٠١٠؛ عبد العزيز، ٢٠١٤) من أهمها:

الدوافع الذاتية المعنوية: وهي الدوافع المتعلقة بالشخص ومدى رغبته في خدمة مجتمعه بشكل عام كدافع سامٍ يشجع الفرد على العمل والإبداع انطلاقًا من قيمه ومبادئه، كالحصول على رضى الله تعالى ثم خدمة الأمة والوطن والأسرة، بالإضافة للحصول على التقدير المعنوي وتحقيق الذات من خلاله.

الدوافع البيئية: وهي المتعلقة بمدى الحاجة إلى مجال معين من الإبداع في المجتمع (إبداع فني أو علمي أو مهني، إلخ)، وذلك بالإضافة إلى النمو الذي يوّلده الإبداع والحيوية التي يضفيها على أي مشروع، وما ينتجه من حلول لمشكلات على الصعيد العام والخاص.

الدوافع المادية: وهي النتائج المادية التي يمكن أن يحصل عليها الفرد لقاء عمله الإبداعي من مكافآت مالية ومرتبة علمية ودرجة وظيفية وثناء وسمعة، وعندما تتوج هذه الدوافع قيم رفيعة فإنها تتجه إلى التفكير في أفضل الوسائل المبتكرة للحصول على الرزق ثم القيام بإنفاقه في أحسن وجوه الخير.

دوافع متعلقة بالعمل الإبداعي: وهي الرغبة الشديدة في إيجاد الفكرة الإبداعية، فالرغبة بالإبداع تحول الحواس إلى برج مراقبة يلتقط كل جديد ويحوله إلى العقل للمعالجة وربط الأمور ببعضها وغربلتها واستبعاد الغث منها وصولاً إلى ما هو مطلوب.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

التفكير الإبداعي في الميدان التربوي

إن المعلم المبدع يمكن أن يعوض أي نقص محتمل في النشاطات التدريسية والإمكانيات المادية الأخرى، والسلوك التدريسي الإبداعي للمعلم يتطلب إبداعًا في إدارة صفّه، بحيث يتحول دوره من دور الملقّن للمعلومات إلى دور المرشد والموجه للنشاطات التعليمية، والمرافق في عمليات البحث والاستقصاء، والمحفّز لأسئلة وإجابات طلابه الجديدة وغير المألوفة، والمعلم الذي يتمتع بخصائص شخصية مرغوبة من طلابه يكون أكثر قدرة على إحداث تغييرات في سلوكهم، كما يكون أكثر قدرة على إثارة اهتمامهم وتوجيههم توجيها سليما وتشجيعهم على العمل الجاد، لما يساعد ذلك على تخريج طلبة متميزين ومبدعين (الأسود، ٢٠١٤).

ذكر (البلوشي، ٢٠١٠) أنّ المعلم المبدع يمكن أن يستغل مهارات التفكير الإبداعي لديه في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة من خلال التالي

١. اشغال الطلبة في ممارسة الأنشطة الفكرية التي لها علاقة بالمادة الدراسية بدلاً من الاقتصار على حفظ المادة الدراسية.

٢. تشجيع التعلم النشط: أي اتاحة الفرصة أمام الطلبة لممارسة الملاحظة والمقارنة والتصنيف والتفسير وفحص الفرضيات وحل المشكلات وتشجيعهم على الأفكار بدلاً من الاقتصار على اجترار أفكار محددة.

٣. مساعدة الطلبة على تنمية ثقتهم بأنفسهم :على المعلم أن يتيح الفرصة أمام طلبته لتسجيل أكبر قدر ممكن من رصيد وخبرات أو تجارب ناجحة في هذا المجال الأمر الذي يجعل الطالب يشعر بأنه لائق ومناسب وبأنه ناجح في أفكاره الأمر الذي يعزز ثقته بنفسه ويجعله دائماً يتخذ دور المبادر وليس دور المنهزم والمتواري.

٤. تثمين أفكار الطلبة :إنَّ على المعلم أن لا يقمع أفكار الطلاب أو أسئلتهم التي لا يعرف لها إجابة بل بالعكس فإنَّ عليه أن يظهر لهم بأنها أفكار ذات قيمة ممتازة.

٥. توفير طرق الحصول على المعرفة والبيانات اللازمة، والمعلومات التي تخدم تحقيق أهداف التعلم، من مكتبة، ومصادر، ومواد، وأدوات، وسؤال المعلم وغيرها مما يسهم في استثارة المبادرة والاستقلال في التعلم.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

٦. تحفيز الطلاب على التفاعل الاجتماعي، وتشكيل جماعات تلقائية، وتهيئة المواقف الاجتماعية والانسانية التي تحفز الطلاب على الخروج عن دائرة الذات إلى الحياة الإجتماعية الأوسع مهارة التفاعل الاجتماعي.

٧. تنمية مهارة الملاحظة والوصف والتشخيص من أجل توظيفها في عملية تقويم اداء كل طالب في جميع مجالات النمو، والعمل على رفع مستويات الأداء بما يتناسب وقدرات الطالب وإيقاع نمو مهارة الملاحظة والوصف.

٨. تنمية التركيز القوي، والالتزام بالمهمة، من خلال الدافعية العالية والاهتمام بموضوعات يتم اختيارها ذاتيا.

٩. تقديم مادة تعليمية تتحدى قدرات الأطفال وتحفزهم على العمل.

وذكر (الشديفات، ٢٠١٠) عددًا من الأساليب والطرائق التي تثير وتنمي التفكير الإبداعي منها:

١. الأساليب التي تستخدم التجربة والبحث العلمي.

٢. الأساليب التي تستخدم المختبرات العلمية الموثوقة للوصول إلى الحقيقة والإجابة عن الأسئلة التي تدور في ذهن الطالب.

٣. الاهتمام بكيفية حصول الطالب على المادة أآثر من الاهتمام بالمادة العلمية.

٤. الاهتمام بطرق التعلم الذاتي مثل التعلم بمساعدة الحاسوب والتعلم الاتقاني. .

٥. توظيف مجموعات العمل التعاوني وعرض ما توصلت إليه المجموعات. .

٦. استخدام أسلوب الاستقصاء وفي توليد الأفكار والمعارف.

مبررات الإهتمام بالتفكير الإبداعي في المجال التربوي

تتمثل مبررات الإهتمام بالتفكير الإبداعي في المجال التربوي في الآتي:

١. انتقل الاهتمام من دراسة الشخص الذكي إلى الشخص المبتكر والعوامل التي تسهم في ابتكاريته، وأصبحت تربية العقول المفكرة وتعليم التفكير الابتكاري غاية مستهدفة على مستوى المجتمع والتربية وهدف مهم على مستوى مراحل التعليم المختلفة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

٢. تحول الاهتمام إلى التعليم التفكيري الذي يعتمد على تعلم التفكير وطرق مواجهة المشكلات وتقديم الحلول الإبتكارية لها، إعتماداً على أن إكتساب المعرفة العلمية وحدها دون اكتساب المهارة في التفكير الابتكاري يعد أمراً ناقصاً. فالمعرفة لا تغني عن التفكير ولا يمكن الأستفادة منها دون تفكير ابتكاري يدعمها.

٣. أننا في مواجهة مستقبل متزايد التعقيد يحتاج إلى الكثير من المهارات في اتخاذ الإختيارات وحل المشاكل والقيام بالمبادرات المختلفة (القيسي والتميمي، ٢٠١١).

الدِّراسات السابقة

قام الباحث بالرجوع للدِّراسات السابقة العربية والأجنبية ذات الصله بالتفكير الإبداعي، وفيما يلي إشارة إلى أهم هذه الدِّراسات من الأقدم للأحدث:

أولاً: الدِّراسات العربية

هدفت دراسة البنعلي (٢٠٠٤) تعرف مدى استخدام معلمي الدِّراسات الإجتماعية للمرحلة الابتدائية مهارات التفكير العامة (المستوى التمهيدي) والتفكير الإبداعي (المستوى المتقدم) لدى طلبتهم، وتكونت عيّنة الدّراسة من (٢٣) معلمًا من معلمي الدِّراسات الاجتماعية في منطقة الدوحة التعليمية، طبق عليهم استبانة للتعرف على آرائهم. وكشفت نتائج الدُّراسة تدني مستوى استخدام معلمي الدِّراسات الإجتماعية لمهارات التفكير في المستويين (التمهيدي) و(المتقدم) والمهارات مجتمعة سواء من خلال آراء المعلمين أو من خلال ملاحظتهم داخل حجرة الدُّراسة، فقد كان مستوى استخدامهم أقل من المستوى المقبول تربوياً، ولم تظهر النتائج وجود فروق دالة إحصائياً بين آراء معلمي الدِّراسات الاجتماعية في تقديرهم لأدائهم أو نتيجة لملاحظتهم داخل حجرة الدراسة في مستوى استخدامهم مهارات التفكير تعزى للخبرة، بينما كانت هناك فروق دالة إحصائياً بين المعلمين والمعلمات لصالح المعلمات.

وهدفت دراسة الحمدي (٢٠٠٤) الكشف عن واقع ممارسة معلمي التاريخ لمهارات التفكير الناقد والتفكير الإبداعي في المدارس الثانوية في السعودية، وتكونت عينة الدِّراسة من (١٠٠) معلم ومدير مدرسة، منهم (٦٠) معلماً و(٤٠) مدير مدرسة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة، وقام الباحث بتطوير استبانة، وأظهرت النتائج أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين واقع ممارسة المعلمين لمهارات التفكير

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الإبداعي والناقد معاً، أما بالنسبة لتقديرات المديرين فكانت هناك فروق في ممارسة المعلمين لمهارات التفكير الإبداعي، وأظهرت النتائج عدم وجود فروق في تقديرات المديرين والمعلمين تعزى لكل من الخبرة والمؤهل العلمي في ممارسة التفكير الإبداعي لدى المعلمين.

وأجرى الزعبي والهواملة والشديفات (٢٠٠٩) دراسة هدفت الكشف عن درجة ممارسة معلمي ومعلمات التربية الإسلامية في المرحلة الثانوية لأساليب تشجيع التفكير الإبداعي في محافظة المفرق من وجهة نظر المعلمين أنفسهم، أما عينة الدراسة فقد تكونت من (١٢٦) معلماً ومعلمة، طبق عليهم استبانة، حيث أظهرت النتائج أن معلمي التربية الإسلامية يمارسون بدرجة كبيرة مجال تقبل الإبداع، وبدرجة متوسطة مجال حرية الرأي ، وتقديم الكتب، وطرائق التدريس، كما أشارت نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجة ممارسة معلمي ومعلمات التربية الإسلامية في المرحلة الثانوية لأساليب تشجيع التفكير الإبداعي تعزى لمتغير المؤهل العلمي وسنوات الخبرة.

وهدفت دراسة البلوشي (٢٠١٠) الكشف عن واقع ممارسة معلمي التربية الإسلامية ومعلماتها لأساليب تنمية مهارات التفكير الإبداعي داخل الغرفة الصفية في سلطنة عمان، وبيان أثر متغير كل من النوع، والخبرة، ونوع المهارة على درجة الممارسة، وتكونت عينه الدراسة من (40) معلماً ومعلمة، طبقت عليهم أداة الدراسة المتمثلة في بطاقة الملاحظة، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن درجة ممارسة معلمي التربية الإسلامية ومعلماتها لأساليب تنمية مهارات التفكير الإبداعي كانت متوسطة، كما وجدت فروق دالة إحصائياً بين الذكور والإناث في درجة ممارسة معلمي التربية الإسلامية ومعلماتها لمهارات تنمية التفكير الإبداعي لصالح الإناث، وذلك في مهارتي الأصالة والتوسع، ولم توجد فروق دالة إحصائياً في مهارتي الطلاقة والمرونة، ولم تجد الدراسة فروقاً دالة إحصائيا تعود لعامل الخبرة، كما وجدت فروق دالة إحصائياً بين الطلاقة والأصالة والمرونة والتوسع لصالح الطلاقة، وبين المرونة والتوسع لصالح المرونة، وبين الأصالة والتوسع لصالح التوسع، وبين المرونة والأصالة لصالح المرونة.

وأجرى سليم (٢٠١١) دراسة هدفت الكشف عن درجة معرفة معلمي المرحلة الثانوية لمهارات التفكير الإبداعي في الأردن، وتكونت عينة الدِّراسة من (٨١) معلماً ومعلمة، وتم

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

استخدام اختبار تورانس كأداة لجمع المعلومات، وقد توصلت نتائج الدِّراسة إلى أنَّ درجة معرفة معلمي المرحلة الثانوية لمهارات التفكير الإبداعي كانت متوسطة.

وأجرى عبد الرحمن (٢٠١١) دراسة هدفت الكشف عن مدى ممارسة معلمي الصفوف الثلاثة الأولى لمهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظر المعلمين أنفسهم في المدارس التابعة لوكالة الغوث في الأردن، وتكونت عينة الدِّراسة من (٢٨٧) معلماً ومعلمة، طبقت عليهم استبانة للتعرف على آرائهم، وأظهرت نتائج الدِّراسة أنَّ درجة ممارسة معلمي الصفوف الثلاثة الأولى لمهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظر المعلمين أنفسهم في المدارس التابعة لوكالة الغوث في الأردن مرتفعة، كما أشارت النتائج إلى أنه لا توجد فروق تعزى لمتغير الخبرة في التدريس في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

بينما هدفت دراسة الأحمدي (٢٠١٢) تعرف واقع استخدام معلمات الاقتصاد المنزلي لاستراتيجيات التدريس المنميه للتفكير لدى طالبات المرحلة الثانوية والمتوسطة بمدينة مكة المكرمة، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي المسحي، وتكونت عينة الدراسة من (402) معلم ومعلمة من معلمات الاقتصاد المنزلي في المرحلة المتوسطة، وتم استخدام الاستبانة كأداة للقياس، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن درجة أهمية استراتيجيات تنمية مهارات التفكير في مادة الاقتصاد المنزلي لدى طالبات المرحلة الثانوية والمتوسطة بمدينة مكة المكرمة كانت عالية، وأن درجة استخدام معلمات الاقتصاد المنزلي للاستراتيجيات التدريس المنميه للتفكير لدى طالبات المرحلة الثانوية والمتوسطة بمدينة مكة المكرمة كانت متوسطة، وتوصلت النتائج إلى عدم وجود علاقة إرتباطية بين استخدام معلمات الاقتصاد المنزلي لدى طالبات المرحلة الثانوية والمتوسطة بمدينة مكة المكرمة لاستراتيجيات التدريس المنمية للتفكير والمعوقات التي تواجههم أثناء تنفيذهم لهذه الاستراتيجيات، كما توصلت إلى أن هناك فروقًا دالة إحصائياً تبعاً للمؤهل العلمي، وكانت الفروق لصالح الماجستير وأكثر على عدم وجود اختلاف في استخدام معلمات الاقتصاد المنزلي لاستراتيجيات التدريس المنمية للتفكير تبعاً للمرحلة الدِّراسية وسنوات الخبرة والدورات التدريبية.

وهدفت دراسة الفريحات (٢٠١٢) تعرف مستوى ممارسة معلمي الصفوف الثلاثة الأولى لأساليب التفكير الإبداعي لدى طلبتهم في محافظة علجون بالأردن، وتكونت عينة الِّدراسة من (٢٠٠) معلم ومعلمة من معلمي الصفوف الثلاثة الأولى، واستخدم الباحث الإستبانة كأداة للدِّراسة، وقد أظهرت النتائج أنَّ درجة ممارسة معلمي الصفوف الثلاثة الأولى لأساليب تشجيع

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

التفكير الإبداعي لدى طلبتهم كانت متوسطة، كما أشارت إلى عدم وجود فروق في درجة ممارسة معلمي الصفوف الثلاثة الأولى لأساليب تشجيع التفكير الإبداعي تبعاً لمتغير الجنس والخبرة والمؤهل العلمي على جميع مجالات أداة الدِّراسة.

أما دراسة النجار (٢٠١٢) فهدفت تعرف مدى إمتلاك معلمي العلوم لمهارات التدريس الإبداعي في كلية المعلمين بالقنفدة، وعلاقته بتحصيلهم الأكاديمي، وتكونت عينة الدِّراسة من (٢٢) طالباً معلماً، وتم استخدام بطاقة ملاحظة كأداة للدِّراسة، وقد بينت نتائج الدّوْراسة إلى أنَّ جميع طلاب معلمي العلوم لا يمتلكون مهارات للتدريس الإبداعي، وأنهم يمارسون تدريسهم بطرق ممارسة تقليدية تلقينية، وأكدت النتائج على عدم وجود علاقة بين التحصيل الأكاديمي للطلاب المعلمين وامتلاكهم لمهارات التدريس الإبداعي.

وهدفت دراسة بريخ (٢٠١٢) تعرف مدى ممارسة معلمي التربية الإسلامية لأساليب التفكير الإبداعي بمدارس وكالة الغوث بمحافظات غزة، والتعرف على دلالة الفروق بين تقديراتهم لممارسة أساليب التفكير الإبداعي، التي تعزى إلى متغيري الجنس، الخبرة التدريسية، حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدِّراسة من (١٠٠) معلم ومعلمة من معلمي التربية الإسلامية تم اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة، وتم استخدام الإستبانة كأداة للدراسة، وتوصلت نتائج الدِّراسة إلى أن درجة ممارسة معلمي التربية الإسلامية لأساليب التفكير الإبداعي بمدارس وكالة الغوث بمحافظات غزة مرتفعة، ووجدت فروق في ضوء متغير الجنس لصالح الإناث، ووجدت فروق في ضوء متغير الخبرة لصالح سنوات الخبرة الأعلى.

وكان هدف دراسة العساف (٢٠١٣) تعرف اتجاهات معلمي الدِّراسات الاجتماعية نحو تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا في مديرية تربية عمان الثالثة، وعلاقته بمتغيرات المؤهل العلمي والخبرة، وتم اختيار عينة عشوائية مكونة من (133)معلماً ومعلمة، وتكونت أداة الدِّراسة من الاستبانة كأداة لجمع المعلومات، وتوصلت نتائج الدِّراسة إلى أن اتجاهات المعلمين نحو تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة إيجابية، مع وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات المعلمين نحو تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة تعزى لمتغير المؤهل العلمي، ولصالح حملة شهادة الدِّراسات العليا، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في إتجاهات المعلمين نحو تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة تعزى لمتغري الخبرة وسنوات الخدمة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

بينما هدفت دراسة صالح (٢٠١٤) تعرف دور معلمي اللغة العربية في إكساب مهارات التفكير الناقد لطلاب الصف الثالث الثانوي بمدارس محلية أم درمان، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي واستخدمت الباحثة الاستبانة كأداة لجمع بيانات الدِّراسة. وتكونت عينة الدراسة من (٢٠٧) معلماً ومعلمة، وتوصلت نتائج الدِّراسة إلى أنَّ دور معلمي اللغة العربية في إكساب مهارات التفكير الناقد لطلاب الصف الثالث الثانوي بمدارس محلية أم درمان كبيرة.

وكان الهدف من دراسة محمد (٢٠١٥) تعرف درجة إمتلاك معلمي اللغة العربية في المرحلة المتوسطة في مديرية تربية ذي قار لمهارات التفكير الإبداعي ودرجة ممارستهم لها، وتكونت عينة الدِّراسة من (٣٠٦) من معلمي ومعلمات، وتم إعداد استبانة كأداة للدِّراسة توزعت على مهارات التفكير الإبداعي الأصالة والطلاقة والمرونة والتفاصيل والحساسية للمشكلات، وتوصلت الدِّراسة إلى أنَّ درجة امتلاك المعلمين والمعلمات لمهارات التفكير الإبداعي كانت كبيرة، وأنَّ درجة الممارسة لهذه المهارات كانت متوسطة، وأنَّ المعلمات يمارسن هذه المهارات أكثر من المعلمين، وكانت الفروق في المؤهل العلمي لصالح الدِّراسات العليا، أما بالنسبة للعلاقة بين الإمتلاك والممارسة فلم تكن دالة إحصائياً.

ثانياً: الدِّراسات الأجنبية

هدفت دراسة ستروم وستروم (Strom& Strom, 2002) التعرف على اتجاهات المعلمين في تحديد التفكير الإبداعي المتوقع من الطلبة، حيث تكونت عينة الدِّراسة من (١٠٠٠) معلم من أمريكا والهند والمانيا واليونان والفلبين، وقد استخدمت أداة تمثلت اختبار لمعرفة السمات التي يودون أن يتصف بها طلبتهم، وقاموا بحذف السمات التي اعتقدوا بوجوب معاقبة الطلبة عليها وعدم تشجيعهم عليها، وأظهرت النتائج أنَّ الارتباطات كانت منخفضة بين السلوكيات التي أراد المعلمين أن يمارسها طلبتهم والسلوكيات التي يبديها المبدعون، كما تبين أنَّ المعلمين من الدول الخمس لم يعطوا أهمية للسلوك، بل شجعوا على سلوك الطاعة وحفظ المواد الدِّراسية المكتوبة وكل ما يتناوله المعلم.

وهدفت دراسة إنان وأوزجن (Inan & Ozgen, 2008) الكشف عن تقييم كفاءة المعلمين في تدريس مهارات حل المشكلات وطرح الأسئلة، ومهارات التفكير الناقد ومهارات التفكير الإبداعي أثناء التدريب على التدريس، واتبع الباحثان في دراستهم المنهج الوصفي المسحي، وتكونت عينة الدِّراسة من (١٠٤) معلمين ومعلمات من كلية التربية في جامعة ديسل

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

(Dicle)، طبق عليهم استبانة، وأظهرت النتائج أنَّ ممارسة المعلمين لمهارات التفكير الإبداعي منخفضة، إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغيري الجنس والقسم الأكاديمي.

وهدفت دراسة هانس (Hans, ٢٠١١) تعرف دور معلمي المدارس المتوسطة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة في ولاية بوسطن الأمريكية، وتكونت عينة الدِّراسة من (٣٠٠) معلم ومعلمة، وتم استخدام الإستبيان والمقابلة كأدوات للدِّراسة، وتوصلت نتائج الدِّراسة إلى أنَّ دور معلمي المرحلة المتوسطة في تنمية مهارات الطلاقة والمرونة تعد كبيرة، بينما يعد دور معلمي المرحلة المتوسطة في تنمية مهارات الأصالة والتخيل تعد متوسطة، وتوصلت النتائج كذلك إلى عدم وجود فروق في دور معلمي المدارس المتوسطة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة تعزى لمتغيري الجنس والخبرة.

وهدفت دراسة بيك (Beck, ٢٠١٣) تعرف درجة إمتلاك معلمي التعليم العام لمهارات التفكير الإبداعي، وتكونت عينة الدراسة من (٢٠٠) معلم و(٥٠) مشرفًا تربويًا، وتم استخدام مقياس تورانس للتفكير الإبداعي، وتوصلت نتائج الدِّراسة إلى أنَّ درجة إمتلاك معلمي التعليم العام لمهارات التفكير الإبداعي تعد مرتفعة في مجالات التفكير الإبداعي الثلاث (الطلاقة والمرونة والأصالة)، وتوصلت نتائج الدِّراسة إلى عدم وجود فروق في درجة إمتلاك معلمي التعليم العام لمهارات التفكير الإبداعي في ضوء متغيري الجنس، والمؤهل العلمي، في حين وجود فروق في ضوء متغير الخبرة لصالح سنوات الخبرة الأعلى.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ملخص الدِّراسات السابقة وموقع الدِّراسة الحالية

من خلال استقراء الباحث للدِّراسات السابقة يمكن الخروج بما يلي: -

بالنسبة إلى أهداف الدِّراسات السابقة: -

هدفت بعض الدِّراسات تعرف درجة إمتلاك المعلمين لمهارات التفكير الإبداعي، ومن هذه الدِّراسات دراسات كل من سليم (٢٠١١) والنجار (٢٠١٢) وبيك (Beck, 2013) ومحمد (٢٠١٥)، بينما هدفت دراسات أخرى إلى تعرف درجة ممارسة المعلمين لمهارات التفكير الإبداعي ومنها دراسات كل من البنعلي (٢٠٤) والزعبي والهواملة والشديفات (٢٠٠٩) والبلوشي (٢٠١٠) وبريخ (2012).

بالنسبة إلى العينات التى استخدمتها الدِّراسات السابقة

تضمنت جميع الدِّراسات السابقة عينات من المعلمين، فيما عدا دراسة الحمدي (٢٠٠٤) والتي تضمنته عينة من المديرين بجانب عينة من المعلمين، ودراسة بيك (Beck ٢٠١٣)، والتي تضمنت عينة من المعلمين والمشرفين التربويين.

وتتم الاستفادة من الدِّراسات السابقة في مجالات عديدة تتعلق بإعداد الدراسة الحالية وأهمها ما يلي: تحديد أدوات الدراسة المستخدمة؛ الاستفادة من الإطار النظري؛ الاستفادة في تفسير النتائج التي تم التوصل إليها؛ تحديد عينة البحث؛ التعرف على المناهج المستخدمة والأساليب الإحصائية.

وتتميز الدِّراسة الحالية عن الدِّراسات السابقة بأنها تناولت تعرف درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي وممارستهم لها.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

تناول هذا الفصل وصفاً لمنهجية الدِّراسة، إضافة إلى مجتمع الدِّراسة وعينتها وأداة الدِّراسة التي تم استخدامها والإجراءات اللازمة للتحقق من صدق وثبات أداة الدِّراسة والإجراءات والطرق الإحصائية التي تم استخدامها في تحليل البيانات للوصول إلى معرفة نتائج هذه الدِّراسة.

منهجية الدِّراسة

تم استخدام المنهج الوصفي المسحي الارتباطي لملاءمته لطبيعة الدِّراسة.

مجتمع الدِّراسة

تكوَّن مجتمع الدِّراسة من جميع معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الفروانية التعليمية في دولة الكويت والبالغ عددهم (137) ومنهم (٦١) معلماً و(٧٦) معلمة، حسب احصائيات وزارة التربية لعام 2016 /2015.

عينة الدِّراسة

تم اختيار عينة عشوائية طبقية مكونة من (٨٢) معلماً ومعلمة من معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الفروانية التعليمية في دولة الكويت للعام الدِّراسي 2015 / 2016، وبنسبة (٦٠%) من معلمي التربية الفنية من المجتمع الأصلي للعينة، منهم (٣٦) معلماً و(٤٦) معلمة. والجدول (1) يوضح ذلك.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

جدول (1)

توزع أفراد عينة الدِّراسة حسب الجنس والمؤهل العلمي وسنوات الخبرة

المتغيرات	الفئات	العدد	النسبة المئوية
الجنس	ذكر	36	%43
	أنثى	٤٦	%57
	الكلي	82	%100
المؤهل العلمي	بكالوريوس	65	%79.3
	دراسات عليا	17	%20.7
	المجموع	82	%100
الخبرة	5 سنوات فأقل	28	%34.2
	من 6-١٠ سنوات	37	%45.1
	11 سنة فأكثر	17	%20.7
	الكلي	82	%100

أداة الدِّراسة:

تم تطوير أداة لقياس درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي وممارستهم لها، وتكونت الأداة من محورين أحدهما لقياس درجة الإمتلاك والآخر لقياس درجة الممارسة، وتكون كلا المحورين من من (55) فقرة، موزعة على (5) مجالات وهي (الطلاقة، والأصالة، والمرونة، والتفاصيل، والحساسية للمشكلات).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وتم إعداد الأداة من خلال الخطوات التالية:

- الرجوع إلى الأدب النظري والدِّراسات السابقة ذات العلاقة كدراسات كل من البلوشي (٢٠١٠) وعبد الرحمن (٢٠١١) والفريحات (٢٠١٢).
- تحديد المجالات الرئيسة التي شملتها الاستبانة.
- تحديد الفقرات التي تقع تحت كل مجال.

وتكونت الأداة من جزأين هي:

الجزء الأول: اشتمل على المعلومات الشخصية عن المستجيب وهي (الجنس، المؤهل العلمي، وسنوات الخبرة).

الجزء الثاني: إستبانة امتلاك معلمي التربية الفنية لمهارات التفكير الإبداعي وممارستهم لها.

وقد تم تحديد الإجابات للاستبانة بخمسة معايير وهي (كبيرة جداً، كبيرة، متوسطة، قليلة، قليلة جداً).

صدق الأداة

للتأكد من صدق أداة الدِّراسة قام الباحث بعرضها على مجموعة من المحكمين، بلغ عددهم (١٠) محكمين، وكان الغرض من التحكيم هو التحقق من درجة مناسبة الصياغة اللغوية للفقرات ومدى إنتماء الفقرات للمجال الذي وردت فيه، ومدى قياسها لذلك المجال الذي تنتمي إليه، وقد تم الأخذ بملاحظات المحكمين، إذ تم تعديل صياغة بعض الفقرات، وحذف بعضها الآخر أي التي لم تحصل على نسبة موافقة (80 %) من آراء المحكمين.

وقد تكونت الإستبانة بصورتها الأولية من (٦٢) فقرة موزعة على المجالات الخمس، حيث أعطي لكل فقرة وزن مدرج خماسي، لتقدير درجة امتلاك معلمي التربية الفنية لمهارات التفكير الإبداعي وممارستهم لها، وقد أعطي البديل بدرجة كبيرة جداً (٥) درجات، والبديل بدرجة كبيرة (٤) درجات، والبديل بدرجة متوسطة (٣) درجات، والبديل بدرجة قليلة (درجتين)، والبديل بدرجة قليلة جداً (درجة واحدة)، وبعد عرضها على لجنة التحكيم تم حذف (٧) فقرات، فأصبحت الإستبانة بشكلها النهائي مكونة من (55) فقرة موزعة على المجالات الأربع كما يأتي:

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المجال الأول (الطلاقة): ويتضمن (10) فقرات وهي الفقرات من (1 –10).

المجال الثاني (الأصالة): ويتضمن (11) فقرة وهي الفقرات من (11 - 21).

المجال الثالث (المرونة): ويتضمن (14) فقرة وهي الفقرات من (22- 35).

المجال الرابع (التفاصيل): ويتضمن (13) فقرة وهي الفقرات من (36 –48).

المجال الخامس (الحساسية للمشكلات): ويتضمن (7) فقرات وهي الفقرات من (49 - 55).

ثبات الأداة

للتأكد من ثبات أداة الدِّراسة، تم استخدام قيم معامل الاتساق الداخلي (معامل كرونباخ ألفا)، على عينة من خارج عينة الدِّراسة بلغ عددهم (30) معلماً ومعلمة، والجدول (2) يبين معامل الإتساق الداخلي وفق معادلة كرونباخ ألفا.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

جدول (2)

معاملات الثبات لمجالات أداة الدراسة

المجالات	عدد الفقرات	قيمة ألفا كرونباخ
مجالات الإمتلاك		
الطلاقة	١٠	٠.٧٣
الأصالة	١١	٠.٧٨
المرونة	١٤	٠.٦٩
التفاصيل	١٣	٠.٧٦
الحساسية للمشكلات	٧	٠.٧٨
الإستبانة ككل	٥٥	٠.٨٤
مجالات الممارسة		
الطلاقة	١٠	٠.٨٢
الأصالة	١١	٠.٧١
المرونة	١٤	٠.٧٤
التفاصيل	١٣	٠.٧١
الحساسية للمشكلات	٧	٠.٧٤
الإستبانة ككل	٥٥	٠.٨٩

من خلال الجدول (2) يتضح تمتع مجالات الأداة بمعاملات ثبات عالية، حيث تراوحت نسب الثبات لمجالات الإمتلاك بين (٠.٦٩-٠.٧٨)، وتراوحت نسب الثبات لمجالات الممارسة بين (٠.٧١ -٠.٨٢) هو ما يشير إلى أنّ جميع قيم معامل الثبات مرتفعة ومقبولة لغايات البحث.

إجراءات تنفيذ الدِّراسة:

بعد اطلاع الباحث على الأدب النظري المتعلق بالموضوع والدِّراسات السابقة. تم إعداد أداة الدِّراسة، وبعد استخراج دلالات الصدق والثبات لهما. قام الباحث باختيار عينة الدِّراسة وأخذ الموافقات الرسمية من الجهات المختصة لإجراء الدّراسة الملحق(٤) وتم توزيع الأداة عليهم وبعد

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

جمع الاستبيانات تم تحليلها واستخراج النتائج. حيث تم توزيع (٩٠) استبانة على المعلمين، واسترجع منها (82) استبانة صالحة للتحليل بنسبة (91.1%) من الاستبانات التي تم توزيعها.

متغيرات الدِّراسة :

تضمنت الدِّراسة المتغيرات الآتية

المتغيرات المستقل وتشمل:

- الجنس: وله فئتان أ) ذكر ب) أنثى.
- المؤهل العلمي: وله مستويان أ) بكالريوس ب) دراسات عليا
- الخبرة في التدريس: ولها ثلاثة مستويات (٥ فأقل – ٦-١٠ سنوات، ١١ فأكثر).

المتغيرات التابعة:

- درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي.
- درجة ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي.

المعالجة الإحصائية

تم استخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) لتفريغ البيانات للإجابة عن أسئلة الدِّراسة على النحو الآتي:

- للإجابة عن السؤالين الأول والثالث: تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.
- للإجابة عن السؤالين الثاني والرابع: تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وإجراء تحليل التباين الثلاثي.
- للإجابة عن السؤال الخامس: تم استخدام مصفوفة معامل الارتباط بيرسون (Pearson) لاختبار العلاقات الارتباطية بين درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي ودرجة ممارستهم لها.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وللتعرف على درجة التقدير، اعتمد الباحث المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد العينة لتكون مؤشراً على درجة التقدير بالاعتماد على المعيار التالي في الحكم إلى تقدير المتوسطات الحسابية، وذلك بتقسيم درجات التقدير إلى ثلاثة مستويات (مرتفع، متوسط، منخفض) بالاعتماد على المعادلة التالية وهي معيار التصحيح.

طول الفئة = الحد الأعلى – الحد الأدنى = 5-1 = 1.33

عدد المستويات 3

ومن ثم أصبحت التقديرات كالتالي:

المتوسط الحسابي (من 1: 2.33) مؤشراً منخفضاً.

المتوسط الحسابي (من 2.34: 3.67) مؤشراً متوسطاً.

المتوسط الحسابي (من 3.68: 5) مؤشراً مرتفعاً.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الرابع

نتائج الدِّراسة

تناول هذا الفصل عرضاً لنتائج الدِّراسة وفقاً لتسلسل أسئلتها، وذلك على النحو الآتي:

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: ما درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية لمهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظر المعلمين أنفسهم؟ للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظر المعلمين أنفسهم. والجداول (3)، (4)، (5)، (6)، (7) و(8) تبين ذلك.

الجدول (3)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لدرجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي مرتبة تنازلياً

الرتبة	رقم المجال	المجالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	2	الأصالة	4.34	0.25	مرتفعة
2	4	التفاصيل	4.33	0.23	مرتفعة
3	3	المرونة	4.31	0.28	مرتفعة
4	1	الطلاقة	4.30	0.36	مرتفعة
5	5	الحساسية للمشكلات	4.26	0.49	مرتفعة
الدرجة الكلية			4.30	0.32	مرتفعة

يبين الجدول (3) أن المتوسط الحسابي لمجالات امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي ككل (4.30)، وبانحراف

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

معياري بلغ (0.32)، وبدرجة (مرتفعة). وتراوحت المتوسطات الحسابية للمجالات ما بين (4.26- 4.34)، حيث جاء مجال (الأصالة) في المرتبة الأولى بأعلى متوسط حسابي بلغ (4.34)، وبانحراف معياري بلغ (0.25)، وبدرجة (مرتفعة) ، تلاه في المرتبة الثانية مجال (التفاصيل) بمتوسط حسابي بلغ (4.33)، وبانحراف معياري بلغ (0.23)، وبدرجة (مرتفعة)، تلاه في المرتبة الثالثة مجال (المرونة) بمتوسط حسابي بلغ (4.31)، وبانحراف معياري بلغ (0.28) وبدرجة (مرتفعة)، وفي المرتبة الرابعة جاء مجال (الطلاقة) بمتوسط حسابي قدره (4.30)، وإنحراف معياري بلغ (0.36)، وبدرجة (مرتفعة)، وفي المرتبة الخامسة والأخيرة جاء مجال (الحساسية للمشكلات) بمتوسط حسابي (4.26)، وإنحراف معياري قدره (0.49) وبدرجة (مرتفعة).

وقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات أفراد عينة الدِّراسة على فقرات كل مجال منفرداً، حيث كانت على النحو الآتي:

المجال الأول: الطلاقة

للإجابة عن فقرات هذا المجال تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والدرجة لفقرات مجال الطلاقة، والجدول (4) يبين ذلك.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الجدول (4)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والدرجة لفقرات مجال الطلاقــة مرتبة تنازلياً

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	2	لدي القدرة على اتخاذ القرارات السريعة في المواقف الطارئة.	4.66	0.50	مرتفعة
2	7	لدي القدرة على إثارة أفكار متعددة حول الموضوع الواحد.	4.51	0.69	مرتفعة
3	8	أشجع الطلبة على إعطاء مجموعة من الإقتراحات حول موضوع قيد النقاش.	4.37	0.51	مرتفعة
4	5	أراعي قدرات الطلبة الابداعية.	4.37	0.64	مرتفعة
5	1	لدي القدرة على التأثير في الطلبة.	4.34	0.55	مرتفعة
6	3	لدي أساليب ابتكارية لحل المشكلات.	4.29	0.64	مرتفعة
7	4	اطرح عدداً من الحلول المناسبة للمشكلة الواحدة.	4.29	0.64	مرتفعة
8	6	أوفر البيئة التعليمية لإبداعات الطلبة.	4.29	0.66	مرتفعة
9	10	أوجه أسئلة للطلبة تحتاج إلى إجابات محددة	4.02	0.86	مرتفعة
10	9	أشجع الطلبة على صياغة الأفكار بلغتهم الخاصة.	3.87	0.84	مرتفعة
		الدرجة الكلية	4.30	0.36	مرتفعة

يبين الجدول (4) أنَّ المتوسط الحسابي لمجال الطلاقة ككل (4.30)، وبانحراف معياري بلغ (0.36)، وبدرجة (مرتفعة). وتراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات مجال الطلاقة ما بين (3.87-٤.٦٦)، وجاءت الفقرة (2) والتي تنص على "لدي القدرة على اتخاذ القرارات السريعة في المواقف الطارئة" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (4.66)، وبانحراف معياري بلغ (0.50)، وبدرجة (مرتفعة)، بينما جاءت الفقرة (10) ونصها " أشجع الطلبة على صياغة الأفكار بلغتهم الخاصة " بالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (3.87)، وبانحراف معياري بلغ (0.84)، وبدرجة مرتفعة (مرتفعة).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المجال الثاني: الأصالة

للإجابة على فقرات هذا المجال تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والمستوى لفقرات مجال الأصالة، والجدول (5) يبين ذلك.

الجدول (5)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والدرجة لفقرات مجال الأصالة مرتبة تنازلياً

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	17	أوجه الطلبة نحو التخيل والأفكار الفردية المتميزة.	4.55	0.63	مرتفعة
2	14	أتقبل التساؤلات غير العادية من الطلبة.	4.51	0.92	مرتفعة
3	12	أستطيع تحقيق الأهداف التي تم صياغتها بسهولة.	4.45	0.57	مرتفعة
4	18	أعزز الطلبة على طرح فكرة جديدة ومبدعة.	4.44	0.59	مرتفعة
5	11	أؤدي عملي بأسلوب متجدد يواكب التطور المعاصر.	4.40	0.59	مرتفعة
6	13	أتعامل مع الحقائق أكثر من تعاملي مع النظريات.	4.35	0.48	مرتفعة
7	16	أطرح أفكارًا مختلفة تتطلب حلولاً جديدة.	4.28	0.61	مرتفعة
8	20	أشجع الطلبة على إعطاء عناوين طريفة أو غريبة للدروس.	4.18	0.80	مرتفعة
9	19	أشجع الطلبة على عمل أنشطة فيها أفكار غير مألوفة.	4.17	0.58	مرتفعة
10	21	أشجع الطلبة على تجنب تكرار أفكار الآخرين.	4.15	0.71	مرتفعة
11	15	أثير أسئلة عملية تستدعى المزيد من البحث	4.13	0.62	مرتفعة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
		والتجريب.			
		الدرجة الكلية	4.33	0.25	مرتفعة

يبين الجدول (5) أن المتوسط الحسابي لمجال الأصالة ككل (4.33)، وبانحراف معياري بلغ (0.25)، وبدرجة (4.33). وتراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات مجال الأصالة ما بين (4.13-٤.٥١)، وجاءت الفقرة (14) والتي تنص على "أتقبل التساؤلات غير العادية من الطلبة" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (4.51)، وبانحراف معياري بلغ (0.92)، وبدرجة (مرتفعة)، بينما جاءت الفقرة (15) ونصها " أثير أسئلة عملية تستدعى المزيد من البحث والتجريب " بالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (4.13)، وبانحراف معياري بلغ (0.62)، وبدرجة (مرتفعة).

المجال الثالث: المرونة

للإجابة على فقرات هذا المجال تم استخدام المتوسطات والانحرافات والمستوى لفقرات مجال المرونة، والجدول (6) يبين ذلك.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الجدول (6)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والمستوى لفقرات مجال المرونـــة مرتبة تنازلياً

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	23	استخدم طرائق تدريس متنوعة تشمل الحوار والمناقشة والاستكشاف والعصف الذهني.	4.51	0.63	مرتفعة
2	32	أتقبل آراء الطلبة المخالفة والمعارضة لرأيي.	4.46	0.61	مرتفعة
3	30	أواجه الطلبة بمشكلات تتطلب إعطاء عدد من الأفكار المتنوعة التي ترتبط بموضوع محدد.	4.45	0.69	مرتفعة
4	33	أشجع الطلبة على تجريب طرق وأساليب متعددة للإجابة عن السؤال المطروح.	4.44	0.55	مرتفعة
5	26	أمنح الطلبة وقتاً كافياً للتفكير قبل الإجابة عن تساؤلاتهم.	4.43	0.63	مرتفعة
6	34	أستعمل أساليب واستراتيجيات تدريسية متنوعة تثير تفكير الطلبة.	4.38	0.68	مرتفعة
7	27	أنوع في طرح الأسئلة العلمية المثيرة للتفكير العميق.	4.35	0.60	
8	25	أنظر إلي الأشياء من زوايا مختلفة.	4.33	0.55	مرتفعة
9	35	أرشد الطلبة إلى تقديم الحلول المرنة والمتنوعة للموقف التعليمي.	4.29	0.79	مرتفعة
10	29	أدرب الطلبة على تقبل أراء الآخرين واحترامها.	4.24	0.56	مرتفعة
11	31	استخدم التساؤلات ذات النهايات المفتوحة.	4.15	0.92	مرتفعة
12	28	أحترم أفكار الطلبة العلمية غير المألوفة.	4.13	0.93	مرتفعة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
13	22	أتقبل الملاحظات الموجهه إليّ دون تحسس من قِبَلْ الآخرين.	4.12	0.62	مرتفعة
14	24	لديّ مهارات تجعلني أتكيف مع المواقف المختلفة في العمل.	4.11	0.74	مرتفعة
		الدرجة الكلية لمجال المرونة	4.31	0.28	مرتفعة

يبين الجدول (6) أنَّ المتوسط الحسابي لمجال المرونة ككل (4.31)، وبانحراف معياري بلغ (0.28)، وبدرجة (مرتفعة). وتراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات مجال المرونة ما بين (4.11-٤.٥١)، وجاءت الفقرة (23) والتي تنص على "استخدم طرائق تدريس متنوعة تشمل الحوار والمناقشة والاستكشاف والعصف الذهني" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (4.51)، وبانحراف معياري بلغ (0.63)، وبدرجة (مرتفعة)، بينما جاءت الفقرة (24) ونصها " لديّ مهارات تجعلني أتكيف مع المواقف المختلفة في العمل " بالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (4.11)، وبانحراف معياري بلغ (0.74)، وبدرجة (مرتفعة).

المجال الرابع: التفاصيل

للإجابة على فقرات هذا المجال تم استخدام المتوسطات والانحرافات والمستوى لفقرات مجال التفاصيل، والجدول (7) يبين ذلك.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الجدول (7)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والمستوى لفقرات مجال التفاصيل مرتبة تنازلياً

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	41	أوجه الطلبة نحو أعمال تمكنهم من رؤية جوانب النقص والخلل فيها.	4.60	0.68	مرتفعة
2	37	لدي القدرة على إدراك تفاصيل الموضوعات المختلفة.	4.52	0.59	مرتفعة
3	43	اترك الفرصة للطلبة لاكتشاف المواقف الجديدة.	4.48	0.50	مرتفعة
4	42	أعرض الطلبة إلى مواقف تتطلب ادراك التفاصيل.	4.44	0.65	مرتفعة
5	38	استطيع الانتقال من الإجزاء إلى التفاصيل.	4.37	0.62	مرتفعة
6	39	لدي القدرة على اكتشاف ما هو جديد في مجال تخصصي.	4.35	0.66	مرتفعة
7	40	امتلك القدرة على تحليل الأفكار للوصول إلى نتائج.	4.34	0.59	مرتفعة
8	45	اشجع الطلبة على البحث عن تفاصيل المعرفة وأجزائها.	4.32	0.63	مرتفعة
9	36	لدي القدرة على تحديد الخلل في الأعمال التي أؤديها.	4.17	0.63	مرتفعة
10	44	أتناول فكرة بسيطة أو مخططا لموضوع ما ثم أقوم بتوسيعه ليتخذ منهجًا علميًا.	4.26	0.66	مرتفعة
11	46	أحث الطلبة على البحث والاكتشاف بشكل فردي أو جماعي.	4.22	0.63	مرتفعة
12	47	أوفر الفرصة للطلبة لتحليل الأفكار والوصول إلى نتائج.	4.10	0.51	مرتفعة
13	48	أساعد الطلبة على الربط بين مايتعلمونه من المواد المختلفة.	4.09	0.77	مرتفعة
		الدرجة الكلية لمجال التفاصيل	4.33	0.23	مرتفعة

يبين الجدول (7) أنَّ المتوسط الحسابي لمجال التفاصيل ككل (4.33)، وبانحراف معياري بلغ (0.23)، وبدرجة (مرتفعة). وتراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات مجال التفاصيل ما بين (4.09-٤.٦٠)، وجاءت الفقرة (41) والتي تنص على " أوجه الطلبة نحو أعمال تمكنهم من رؤية جوانب النقص والخلل فيها " في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (4.60)،

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وبانحراف معياري بلغ (0.68)، وبدرجة (مرتفعة)، بينما جاءت الفقرة (48) ونصها " أساعد الطلبة على الربط بين مايتعلمونه من المواد المختلفة " بالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (4.09)، وبانحراف معياري بلغ (0.77)، وبدرجة (مرتفعة).

المجال الخامس: الحساسية للمشكلات

للإجابة على فقرات هذا المجال تم استخدام المتوسطات والانحرافات والمستوى لفقرات مجال الحساسية للمشكلات، والجدول (8) يبين ذلك.

الجدول (8)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والمستوى لفقرات مجال الحساسية للمشكلات مرتبة تنازلياً

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
١	54	أحث الطلبة علي اكتشاف التغيرات في الأحداث الجارية.	4.45	0.71	مرتفعة
٢	50	ألفت انتباه الطلبة للأشياء الغامضة المتعلقة بالمواد التي يدرسونها.	4.41	0.65	مرتفعة
٣	49	أنمي حب الإطلاع والاستكشاف لدي الطلبة.	4.37	0.71	مرتفعة
٤	53	أشجع الطلبة على التفكير في طرح القضايا المستقبلية.	4.17	0.72	مرتفعة
٥	51	أطرح على الطلبة مشكلات واقعية معاصرة تتطلب حلولاً ابتكارية.	4.16	0.71	مرتفعة
٦	55	أدرب الطلبة على صياغة الفرضيات المتعلقة بالمشكلة.	4.15	0.72	مرتفعة
٧	52	ألفت انتباه الطلبة للمشكلات المتعلقة بالدروس التي يدرسونها.	4.12	0.94	مرتفعة
		الدرجة الكلية لمجال الحساسية للمشكلات	4.26	0.49	مرتفعة

يبين الجدول (8) أنَّ المتوسط الحسابي لمجال الحساسية للمشكلات ككل (4.26)، وبانحراف معياري بلغ (0.49)، وبدرجة (مرتفعة). وتراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات مجال الحساسية للمشكلات ما بين (4.12 -٤.٤٥)، وجاءت الفقرة (45) والتي تنص على " حث

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الطلبة علي اكتشاف التغيرات في الأحداث الجارية" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (4.45)، وبانحراف معياري بلغ (0.71)، وبدرجة (مرتفعة)، بينما جاءت الفقرة (52) ونصها " ألفت انتباه الطلبة للمشكلات المتعلقة بالدروس التي يدرسونها " بالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (4.12)، وبانحراف معياري بلغ (0.94)، وبدرجة (مرتفعة).

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية لمهارات التفكير الإبداعي تعزى إلى الجنس، والمؤهل، والخبرة؟ للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدِّراسة، حسب متغيرات الجنس، والمؤهل، وسنوات الخبرة، والجدول (9) يوضح ذلك.

الجدول (9)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمجالات امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي حسب الجنس والمؤهل وسنوات الخبرة

المتغيرات	المجالات		الطلاقة	الأصالة	المرونة	التفاصيل	الحساسية للمشكلات	الكلي
الجنس	ذكر	س	4.22	4.24	4.18	4.23	4.02	4.17
		ع	0.46	0.29	0.33	0.24	0.57	0.31
	أنثى	س	4.38	4.42	4.45	4.43	4.50	4.42
		ع	0.19	0.14	0.13	0.17	0.20	0.18
المؤهل العلمي	بكالوريوس	س	4.29	4.35	4.30	4.32	4.33	4.22
		ع	0.34	0.24	0.28	0.241	0.38	0.33
	دراسات عليا	س	4.34	4.24	4.38	4.37	4.0	4.31
		ع	0.42	0.27	0.30	0.181	0.74	0.40
سنوات الخبرة	5 سنوات فأقل	س	4.14	4.27	4.26	4.29	4.25	4.24
		ع	0.33	0.28	0.32	0.295	0.46	0.31
	من 6- 11	س	4.37	4.32	4.32	4.35	4.16	4.36

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

	سنة	ع	0.37	0.20	0.25	0.184	0.56	0.22
	11 سنة فأكثر	س	4.41	4.44	4.40	4.35	4.50	4.44
		ع	0.30	0.26	0.26	0.202	0.25	0.32

س= المتوسط الحسابي ع=الانحراف المعياري

يبين الجدول (9) تبايناً ظاهرياً في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي بسبب اختلاف فئات متغيرات الجنس (ذكور، إناث)، والمؤهل العلمي (بكالوريوس، دراسات عليا)، وسنوات الخبرة (5 سنوات فأقل ، من 6- 11 سنة ، 11 سنة فأكثر)، ولبيان دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام تحليل التباين الثلاثي على مجالات امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي والجدول (10) يوضح ذلك.

الجدول (10)

تحليل التباين الثلاثي لأثر الجنس والمؤهل وسنوات الخبرة على مجالات امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي

مصدر التباين	المجالات	مجموع المربعات	درجات	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الاحصائية
الجنس	الطلاقة	.11	1	0.11	.99	0.32
	الأصالة	.14	1	0.14	2.73	0.10
	المرونة	.55	1	0.55	10.45	0.00
	التفاصيل	.30	1	0.30	7.30	0.01
	الحساسية للمشكلات	1.82	1	1.82	10.82	0.00
	الكلي	.39	1	0.39	12.04	0.00
المؤهل العلمي	الطلاقة	.02	1	0.02	.19	0.67
	الأصالة	.01	1	0.01	.01	0.93
	المرونة	.05	1	0.05	1.01	0.32
	التفاصيل	.05	1	0.05	1.10	0.30

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

	الحساسية للمشكلات	.03	1	0.03	.17	0.68
	الكلي	.01	1	0.01	.37	0.54
سنوات الخبرة	الطلاقة	.42	2	0.21	1.87	0.16
	الأصالة	.07	2	0.04	.69	0.50
	المرونة	.05	2	0.03	.48	0.62
	التفاصيل	.04	2	0.02	.43	0.65
	الحساسية للمشكلات	.70	2	0.35	2.10	0.13
	الكلي	.09	2	0.05	1.43	0.25
الخطأ	الطلاقة	7.10	71	0.11		
	الأصالة	3.66	71	0.05		
	المرونة	3.74	71	0.05		
	التفاصيل	2.93	71	0.04		
	الحساسية للمشكلات	11.93	71	0.17		
	الكلي	2.31	71	0.03		
الكلي	الطلاقة	1527.41	82			
	الأصالة	1541.74	82			
	المرونة	1532.75	82			
	التفاصيل	1539.18	82			
	الحساسية للمشكلات	1508.37	82			
	الكلي	1527.81	82			

يتبين من الجدول (10) ما يلي:

- عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى لأثر متغير الجنس في مجالي (الطلاقة والأصالة) بينما توجد فروق في باقي المجالات والمتمثلة في (المرونة والتفاصيل والحساسية للمشكلات) والدرجة الكلية لصالح الإناث.
- عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى لأثر المؤهل العلمي في جميع المجالات المتعلقة بامتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى لأثر سنوات الخبرة في جميع المجالات المتعلقة بامتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي.

النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث: ما درجة ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الاساسية لمهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظر المعلمين أنفسهم؟ للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة درجة ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي. والجداول (11)، (12)، (13)، (14)، (15)، (16) تبين ذلك.

الجدول (11)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لدرجة ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي مرتبة تنازلياً

الرتبة	رقم المجال	المجالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	2	الأصالة	4.44	0.34	مرتفعة
٢	5	الحساسية للمشكلات	4.43	0.3٨	مرتفعة
3	4	التفاصيل	4.40	0.2٥	مرتفعة
٤	1	الطلاقة	4.39	0.30	مرتفعة
5	3	المرونة	4.35	0.31	مرتفعة
		الدرجة الكلية	4.40	0.3٢	مرتفعة

يبين الجدول (١١) أنَّ المتوسط الحسابي لمجالات ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي ككل (4.40)، وبانحراف معياري بلغ (٠.٣٢)، وبدرجة (مرتفعة). وتراوحت المتوسطات الحسابية للمجالات ما بين (4.35- 4.44)، حيث جاء مجال (الأصالة) في المرتبة الأولى بأعلى متوسط حسابي بلغ (4.44)، وبانحراف معياري بلغ (0.34)، وبدرجة (مرتفعة) ، تلاه في المرتبة الثانية مجال (الحساسية للمشكلات) بمتوسط حسابي بلغ (4.43)، وبانحراف معياري بلغ (0.38)، وبدرجة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

(مرتفعة)، تلاه في المرتبة الثالثة مجال (التقاصيل) بمتوسط حسابي بلغ (4.40)، وبانحراف معياري بلغ (0.25) وبدرجة (مرتفعة)، وفي المرتبة الرابعة جاء مجال (الطلاقة) بمتوسط حسابي قدره (4.39)، وإنحراف معياري بلغ (0.30)، وبدرجة (مرتفعة)، وفي المرتبة الخامسة والأخيرة جاء مجال (المرونة) بمتوسط حسابي (4.35)، وإنحراف معياري قدره (0.31) وبدرجة (مرتفعة).

وقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات أفراد عينة الدِّراسة على فقرات كل مجال منفرداً، حيث كانت على النحو الآتي:

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المجال الأول: الطلاقة

للإجابة عن فقرات هذا المجال تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والدرجة لفقرات مجال الطلاقة، والجدول (12) يبين ذلك.

الجدول (12)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والدرجة لفقرات مجال الطلاقة مرتبة تنازلياً

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	2	لدي القدرة على اتخاذ القرارات السريعة في المواقف الطارئة.	4.60	0.59	مرتفعة
2	1	لدي القدرة على التأثير في الطلبة.	4.54	0.53	مرتفعة
3	5	أراعي قدرات الطلبة الابداعية.	4.49	0.61	مرتفعة
4	7	لدي القدرة على إثارة أفكار متعددة حول الموضوع الواحد.	4.41	0.70	مرتفعة
5	9	أشجع الطلبة على صياغة الأفكار بلغتهم الخاصة.	4.39	0.49	مرتفعة
6	8	أشجع الطلبة على إعطاء مجموعة من الإقتراحات حول الموضوع قيد النقاش.	4.38	0.58	مرتفعة
7	6	أوفر البيئة التعليمية لإبداعات الطلبة.	4.35	0.69	مرتفعة
8	4	اطرح عدداً من الحلول المناسبة للمشكلة الواحدة.	4.32	0.65	مرتفعة
9	3	لدي أساليب ابتكارية لحل المشكلات.	4.28	0.77	مرتفعة
10	10	أوجه أسئلة للطلبة تحتاج إلى إجابات محددة	4.18	0.69	مرتفعة
		الدرجة الكلية لمجال الطلاقة	4.39	0.30	مرتفعة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

يبين الجدول (12) أنَّ المتوسط الحسابي لمجال الطلاقة ككل (4.39)، وبانحراف معياري بلغ (0.30)، وبدرجة (مرتفعة). وتراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات مجال الطلاقة ما بين (4.18-٤.٦٠)، وجاءت الفقرة (2) والتي تنص على "لدي القدرة علي اتخاذ القرارات السريعة في المواقف الطارئة " في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (4.60)، وبانحراف معياري بلغ (0.59)، وبدرجة (مرتفعة)، بينما جاءت الفقرة (10) ونصها "أوجه أسئلة للطلبة تحتاج إلى إجابات محددة" بالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (4.18)، وبانحراف معياري بلغ (0.69)، وبدرجة (مرتفعة).

المجال الثاني: الأصالة

للإجابة على فقرات هذا المجال تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والمستوى لفقرات مجال الأصالة، والجدول (13) يبين ذلك.

الجدول (13)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والدرجة لفقرات مجال الأصالة مرتبة تنازلياً

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	12	أستطيع تحقيق الأهداف التي تم صياغتها بسهولة.	4.66	0.55	مرتفعة
2	16	أطرح أفكار مختلفة تتطلب حلولاً جديدة.	4.62	0.64	مرتفعة
3	18	أعزز الطلبة على طرح فكرة جديدة ومبدعة.	4.54	0.61	مرتفعة
4	11	أؤدي عملي بأسلوب متجدد يواكب التطور المعاصر.	4.49	0.57	مرتفعة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
5	17	أوجه الطلبة نحو التخيل والأفكار الفردية المتميزة.	4.46	0.61	مرتفعة
6	20	أشجع الطلبة على إعطاء عناوين طريفة أو غريبة للدروس.	4.44	0.69	مرتفعة
7	14	أتقبل التساؤلات غير العادية من الطلبة.	4.39	0.90	مرتفعة
8	15	أثير أسئلة عملية تستدعى المزيد من البحث والتجريب.	4.37	0.71	مرتفعة
9	19	أشجع الطلبة على عمل أنشطة فيها أفكار غير مألوفة.	4.30	0.78	مرتفعة
10	13	أتعامل مع الحقائق أكثر من تعاملي مع النظريات.	4.29	0.73	مرتفعة
11	21	أشجع الطلبة على تجنب تكرار أفكار الآخرين.	4.24	0.51	مرتفعة
		الدرجة الكلية لمجال الأصالة	4.44	0.34	مرتفعة

يبين الجدول (13) أنَّ المتوسط الحسابي لمجال الأصالة ككل (4.44)، وبانحراف معياري بلغ (0.34)، وبدرجة (مرتفعة). وتراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات مجال الأصالة ما بين (4.24-٤.٦٦)، وجاءت الفقرة (12) والتي تنص على "أستطيع تحقيق الأهداف التي تم صياغتها بسهولة" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (4.66)، وبانحراف معياري بلغ (0.55)، وبدرجة (مرتفعة)، بينما جاءت الفقرة (21) ونصها " أشجع الطلبة على تجنب تكرار أفكار الآخرين" بالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (4.24)، وبانحراف معياري بلغ (0.51)، وبدرجة (مرتفعة).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المجال الثالث: المرونة

للإجابة على فقرات هذا المجال تم استخدام المتوسطات والانحرافات والمستوى لفقرات مجال المرونة، والجدول (14) يبين ذلك.

الجدول (14)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والمستوى لفقرات مجال المرونة مرتبة تنازلياً

لرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	30	أواجه الطلبة بمشكلات تتطلب إعطاء عدد من الأفكار المتنوعة التي ترتبط بموضوع محدد.	4.54	0.55	مرتفعة
2	29	أدرب الطلبة على تقبل أراء الآخرين واحترامها.	4.48	0.59	مرتفعة
3	34	أستعمل أساليب واستراتيجيات تدريسية متنوعة تثير تفكير الطلبة.	4.46	0.69	مرتفعة
4	26	أمنح الطلبة وقتاً كافياً للتفكير قبل الإجابة عن تساؤلاتهم.	4.44	0.67	مرتفعة
5	33	أشجع الطلبة على تجريب طرق وأساليب متعددة للإجابة عن السؤال المطروح.	4.40	0.59	مرتفعة
6	28	أحترم أفكار الطلبة العلمية غير المألوفة.	4.39	0.75	مرتفعة
7	23	استخدم طرائق تدريس متنوعة تشمل الحوار والمناقشة والاستكشاف والعصف الذهني.	4.33	0.77	مرتفعة
8	32	أتقبل آراء الطلبة المخالفة والمعارضة لرأيي.	4.32	0.63	مرتفعة
8	24	لديّ مهارات تجعلني أتكيف مع المواقف المختلفة في العمل.	4.32	0.70	مرتفعة
8	25	أنظر إلي الأشياء من زوايا مختلفة.	4.32	0.65	مرتفعة
11	35	أرشد الطلبة إلى تقديم الحلول المرنة والمتنوعة للموقف التعليمي المطروح.	4.24	0.49	مرتفعة
12	31	استخدم التساؤلات ذات النهايات المفتوحة.	4.23	0.78	مرتفعة
13	22	أتقبل الملاحظات الموجهه اليّ دون تحسس من قِبَلْ الآخرين.	4.22	0.63	مرتفعة
14	27	أنوع في طرح الأسئلة العلمية المثيرة للتفكير العميق.	4.21	0.58	مرتفعة
		الدرجة الكلية لمجال المرونة	4.35	0.31	مرتفعة

يبين الجدول (14) أنَّ المتوسط الحسابي لمجال المرونة ككل (4.35)، وبانحراف معياري بلغ (0.31)، وبدرجة (مرتفعة). وتراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات مجال المرونة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ما بين (4.21-٤.٥٤)، وجاءت الفقرة (30) والتي تنص على " أواجه الطلبة بمشكلات تتطلب إعطاء عدد من الأفكار المتنوعة التي ترتبط بموضوع محدد" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (4.54)، وبانحراف معياري بلغ (0.55)، وبدرجة (مرتفعة)، بينما جاءت الفقرة (27) ونصها " أنوع في طرح الأسئلة العلمية المثيرة للتفكير العميق " بالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (4.21)، وبانحراف معياري بلغ (0.58)، وبدرجة (مرتفعة).

المجال الرابع: التفاصيل

للإجابة على فقرات هذا المجال تم استخدام المتوسطات والانحرافات والمستوى لفقرات مجال التفاصيل، والجدول (15) يبين ذلك.

الجدول (15)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والمستوى لفقرات مجال التفاصيل مرتبة تنازلياً

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	37	استخدم طرائق تدريس متنوعة تشمل الحوار والمناقشة والاستكشاف والعصف الذهني .	4.63	0.5١	مرتفعة
2	39	أنظر إلي الأشياء من زوايا مختلفة.	4.54	0.57	مرتفعة
3	42	أحترم أفكار الطلبة العلمية غير المألوفة.	4.50	0.57	مرتفعة
4	48	أستعمل أساليب واستراتيجيات تدريسية متنوعة تثير تفكير الطلبة.	4.45	0.57	مرتفعة
5	41	أنوع في طرح الأسئلة العلمية المثيرة للتفكير العميق.	4.44	0.7٤	مرتفعة
6	44	أواجه الطلبة بمشكلات تتطلب إعطاء عدد من الأفكار المتنوعة التي ترتبط بموضوع محدد.	4.43	0.6٧	مرتفعة
7	38	لديّ مهارات تجعلني أتكيف مع المواقف المختلفة في العمل.	4.41	0.5٧	مرتفعة
7	45	استخدم التساؤلات ذات النهايات المفتوحة.	4.41	0.54	مرتفعة
9	47	أشجع الطلبة على تجريب طرق متعددة للإجابة عن السؤال المطروح.	4.34	0.59	مرتفعة
10	40	أمنح الطلبة وقتاً كافياً للتفكير قبل الإجابة عن تساؤلاتهم.	4.32	0.6٥	مرتفعة
11	43	أدرب الطلبة على تقبل أراء الآخرين واحترامها.	4.30	0.62	مرتفعة
11	46	أتقبل آراء الطلبة المخالفة والمعارضة لرأيي.	4.30	0.5٤	مرتفعة
13	36	أتقبل الملاحظات الموجهه اليّ دون تحسس من قِبَلْ الآخرين.	4.13	0.73	مرتفعة
		الدرجة الكلية لمجال التفاصيل	4.40	0.2٥	مرتفعة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

يبين الجدول (15) أنَّ المتوسط الحسابي لمجال التفاصيل ككل (4.40)، وبانحراف معياري بلغ (٠.٢٥)، وبدرجة (مرتفعة). وتراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات مجال التفاصيل ما بين (4.13- 4.63)، وجاءت الفقرة (27) والتي تنص على "استخدم طرائق تدريس متنوعة تشمل الحوار والمناقشة والاستكشاف والعصف الذهني" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (4.63)، وبانحراف معياري بلغ (١٠.5)، وبدرجة (مرتفعة)، بينما جاءت الفقرة (36) ونصها " أتقبل الملاحظات الموجهه اليّ دون تحسس من قِبَلْ الآخرين " بالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (4.13)، وبانحراف معياري بلغ (0.73)، وبدرجة (مرتفعة).

المجال الخامس: الحساسية للمشكلات

للإجابة على فقرات هذا المجال تم استخدام المتوسطات والانحرافات والمستوى لفقرات مجال الحساسية للمشكلات، والجدول (16) يبين ذلك.

الجدول (16)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة والمستوى لفقرات مجال الحساسية للمشكلات مرتبة تنازلياً

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	54	أحث الطلبة علي اكتشاف التغيرات في الأحداث الجارية.	4.65	0.55	مرتفعة
2	50	ألفت انتباه الطلبة للأشياء الغامضة المتعلقة بالمواد التي يدرسونها.	4.61	0.56	مرتفعة
3	55	أدرب الطلبة علي صياغة الفرضيات المتعلقة بالمشكلة.	4.50	0.63	مرتفعة
4	49	أنمي حب الإطلاع والاستكشاف لدي الطلبة.	4.48	0.59	مرتفعة
5	53	أشجع الطلبة علي التفكير في طرح القضايا المستقبلية.	4.32	0.54	
6	52	ألفت انتباه الطلبة للمشكلات المتعلقة بالدروس التي يدرسونها.	4.26	0.87	مرتفعة
7	51	أطرح علي الطلبة مشكلات واقعية معاصرة تتطلب حلولاً ابتكارية.	4.22	0.70	مرتفعة
		الدرجة الكلية لمجال الحساسية للمشكلات	4.43	0.3٨	مرتفعة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

يبين الجدول (16) أنَّ المتوسط الحسابي لمجال الحساسية للمشكلات ككل (4.43)، وبانحراف معياري بلغ (٠.٣٨)، وبدرجة (مرتفعة). وتراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات مجال الحساسية للمشكلات ما بين (4.22-٤.٦٥)، وجاءت الفقرة (54) والتي تنص على "أحث الطلبة علي اكتشاف التغيرات في الأحداث الجارية" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (4.65)، وبانحراف معياري بلغ (0.55)، وبدرجة (مرتفعة)، بينما جاءت الفقرة (51) ونصها " أطرح علي الطلبة مشكلات واقعية معاصرة تتطلب حلولاً ابتكارية " بالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (4.22)، وبانحراف معياري بلغ (0.70)، وبدرجة (مرتفعة).

النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي الدلالة ($0.05 \geq \alpha$) في درجة ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة لمهارات التفكير الإبداعي تعزى إلى الجنس، والمؤهل، والخبرة؟. للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدِّراسة حسب متغيرات الجنس، والمؤهل، والمرحلة الدراسية، وسنوات الخبرة، والجدول (17) يوضح ذلك.

الجدول (17)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمجالات ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي حسب الجنس والمؤهل وسنوات الخبرة

المتغيرات	المجالات		الطلاقة	الأصالة	المرونة	التفاصيل	الحساسية للمشكلات	الكلي
الجنس	ذكر	س	4.30	4.36	4.18	4.29	4.29	4.3٣
		ع	0.37	0.43	0.32	0.29	0.46	0.3٥
	أنثى	س	4.49	4.52	4.52	4.51	4.57	4.٥9
		ع	0.1٧	0.19	0.1٨	0.1٢	0.٢٠	0.1٨
المؤهل العلمي	بكالوريوس	س	4.39	4.44	4.38	4.40	4.46	4.٤9
		ع	0.29	0.3٢	0.31	0.24	0.37	0.2٨
	دراسات عليا	س	4.41	4.43	4.22	4.42	4.33	4.٤٢

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

		ع	0.34	0.4٤	0.28	0.2٨	0.39	0.3٦
سنوات الخبرة	5 سنوات فأقل	س	4.29	4.37	4.38	4.32	4.29	4.2٨
		ع	0.3٣	0.36	0.3٢	0.٣٠	0.46	0.3٣
	من 6- ١٠ سنوات	س	4.41	4.46	4.21	4.45	4.46	4.4٣
		ع	0.2٨	0.3٦	0.28	0.2١	0.2٨	0.2٦
	11 سنة فأكثر	س	4.53	4.48	4.60	4.43	4.60	4.5١
		ع	0.26	0.26	0.1٨	0.21	0.35	0.2٥

س= المتوسط الحسابي ع=الانحراف المعياري

يبين الجدول (17) تبايناً ظاهرياً في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي بسبب اختلاف فئات متغيرات الجنس (ذكور، إناث)، والمؤهل العلمي (بكالوريوس، دراسات عليا)، وسنوات الخبرة (5 سنوات فأقل، من 6- 10 سنوات، 11 سنة فأكثر)، ولبيان دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام تحليل التباين الثلاثي على مجالات ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي والجدول (18) يوضح ذلك.

الجدول (18)

تحليل التباين الثلاثي لأثر الجنس والمؤهل وسنوات الخبرة على مجالات ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي

مصدر التباين	المجالات	مجموع المربعات	درجات	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الاحصائية
الجنس	الطلاقة	0.1٨	1	0.18	2.20	0.14
	الأصالة	0.٦٠	1	0.60	5.3٣	0.02
	المرونة	0.78	1	0.78	13.١٠	0.00
	التفاصيل	0.43	1	0.43	8.50	0.00
	الحساسية للمشكلات	0.3٩	1	0.39	3.2٨	0.07

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

	الكلي	0.4٨	1	0.48	10.5١	0.00
المؤهل العلمي	الطلاقة	0.0٦	1	0.06	.71	0.40
	الأصالة	0.0١	1	0.0١	.01	0.92
	المرونة	0.01	1	0.01	.٢٠	0.66
	التفاصيل	0.0٤	1	0.04	.7١	0.40
	الحساسية للمشكلات	0.5٥	1	0.55	4.63	0.0٦
	الكلي	0.0١	1	0.00	.0٢	0.90
سنوات الخبرة	الطلاقة	0.24	2	0.12	1.4٩	0.23
	الأصالة	0.02	2	0.01	.10	0.90
	المرونة	0.96	2	0.48	8.6٥	0.00
	التفاصيل	0.0٥	2	0.02	.46	0.63
	الحساسية للمشكلات	0.73	2	0.37	3.09	0.05
	الكلي	0.0٩	2	0.04	.93	0.40
الخطأ	الطلاقة	5.7٦	71	0.08		
	الأصالة	7.9٥	71	0.11		
	المرونة	3.9٦	71	0.06		
	التفاصيل	3.6٢	71	0.05		
	الحساسية للمشكلات	8.40	71	0.12		
	الكلي	3.2٣	71	0.05		
الكلي	الطلاقة	1590.47	82			
	الأصالة	1623.65	82			
	المرونة	1558.9٩	82			
	التفاصيل	1593.5٤	82			
	الحساسية للمشكلات	1622.3٣	82			
	الكلي	1590.5٨	82			

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

يتبين من الجدول (18) ما يلي:

- عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى لأثر متغير الجنس في مجالي (الطلاقة والحساسية للمشكلات) بينما توجد فروق في باقي المجالات والمتمثلة في (المرونة والأصالة والتفاصيل) والدرجة الكلية لصالح الإناث.
- عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى لأثر المؤهل العلمي في جميع المجالات المتعلقة بدرجة ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي.
- عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى لأثر سنوات الخبرة في جميع المجالات المتعلقة بدرجة ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي، فيما عداً مجالي (المرونة والحساسية للمشكلات)، ولمعرفة إتجاه الفروق تم إجراء اختبار شيفيه للمقارنات، وجدول (١٩) يوضح ذلك:

الجدول (١٩)

نتائج اختبار شيفيه للمقارنات البعدية لأثر سنوات الخبرة على مجالي المرونة والحساسية للمشكلات

المتغير	فئات المتغير	٥ سنوات فأقل	١١ سنة فأكثر
المرونة	٥ سنوات فأقل	-	.17*
	١١ سنة فأكثر	.17*	–
الحساسية للمشكلات	٥ سنوات فأقل	–	.38*
	١١ سنة فأكثر	.38*	–

*دالة عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq$ ٠.٠٥).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

يتبين من الجدول (19) وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى لأثر لأثر سنوات الخبرة على مجالي المرونة والحساسية للمشكلات لصالح سنوات الخبرة ١١ سنة فأكثر.

النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس: هل توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائياً عند مستوي الدلالة ($0.05 \geq \alpha$) بين درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة لمهارات التفكير الابداعي وبين درجة ممارستهم لتلك المهارات؟. للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج معامل ارتباط بيرسون بين مجالات إمتلاك وممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي، والجدول (٢٠) يوضح ذلك.

الجدول (٢٠)

معامل ارتباط بيرسون للعلاقة بين مجالات إمتلاك ومجالات ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي

مجالات الإمتلاك	مجالات الممارسة				
	الطلاقة	الأصالة	المرونة	التفاصيل	الحساسية للمشكلات
الطلاقة	.٤0	.51**	.42**	.52**	.60**
الأصالة	.51**	.47**	.43**	.40**	.49**
المرونة	.42**	.43**	.51**	.61**	.41**
التفاصيل	.52**	.39**	.61**	.39**	.36**
الحساسية للمشكلات	0.٤6**	.49**	0.٤1**	.36**	.٥1**

*دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة (٠.٠٥). **دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠.٠١).

يتبين من الجدول (٢٠) وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين مجالات إمتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي ومجالات ممارستهم لها.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

تناول الفصل الخامس مناقشة النتائج التي توصلت إليها الدِّراسة، وتم عرضها وفقاً لأسئلة الدِّراسة كما يلي:

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: ما درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية لمهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظر المعلمين أنفسهم؟ أظهرت النتائج أن درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي مرتفعة، وهذه النتيجة قد تعزى إلى أنَّ مادة التربية الفنية من متطلباتها الأساسية التفكير الإبداعي، فهي ترتبط بالقدرة على التجديد والإبتكار، وهذه النتيجة قد تعزى كذلك إلى عوامل أخرى متعددة أهمها الإعداد الأكاديمي الذي يتلقاه معلمو التربية الفنية أثناء الدِّراسة، إضافة إلى معايير إختيار معلمي التربية الفنية في دولة الكويت، والتي تتضمن تصميم اختبارات تتعلق بالإبداع كمحك أساسي لقبولهم في مجال التدريس، إضافة إلى البرامج التدريبية التي يتعرضون لها والتي تنمي لديهم مهارات التفكير الإبداعي أيضاً، فضلاً عن أنَّ التطبيقات العلمية التي يقوم بها معلمو التربية الفنية تسهم بشكل كبير في إكتسابهم وممارستهم لمهارات التفكير لإبداعي.

وهذه النتيجة تتفق مع نتائج دراستي محمد (٢٠١٥) وبيك (Beck, ٢٠١٣) واللتان أكدتا على امتلاك المعلمين لمهارات التفكير الإبداعي بدرجة مرتفعة، وتختلف مع نتائج دراسة سليم (٢٠١١) والتي أكدت على إمتلاك المعلمين لمهارات التفكير الإبداعي بدرجة متوسطة، وتختلف كذلك مع نتائج دراسة النجار (٢٠١٢) والتي أكدت على امتلاك المعلمين لمهارات التفكير الإبداعي بدرجة منخفضة.

أما فيما يتعلق بمجالات الإبداع الفني فقد حصل المعلمون أيضاً على درجة مرتفعة على جميع المجالات، وفيما يلي تفسير للنتائج المتعلقة بالمجالات المختلفة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المجال الأول: الطلاقة

حصل هذا المجال على درجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تعزى إلى طبيعة تخصص معلمي التربية الفنية والمهام التي يقومون بها، والتي تتطلب إنتاج عدد كبير من الأفكار في فترة زمنية محددة، فضلاً عن تعامل معلمي التربية الفنية مع قدرات متباينة للطلبة؛ وبالتالي ضرورة انتاج أفكار تتلاءم مع كافة قدرات الطلبة لتنمية الدافع لديهم للمشاركة في التطبيقات العملية المتعلقة بالمادة.

وفيما يتعلق بفقرات هذا المجال، فقد جاءت الفقرة " لدي القدرة على اتخاذ القرارات السريعة في المواقف الطارئة" في المرتبة الأولى، وبدرجة مرتفعة، وهذه النتيجة تعكس سرعة البديهة لدى معلمي التربية الفنية، والتي تعد مطلباً أساسيًا للتميز في التدريس، نظراً لاحتواء العملية التعليمية على عديد من المواقف التي تتطلب اتخاذ قرارات حاسمة وسريعة، لأجل ضبط البيئة التعليمية والتي تعد المساعد الأساسي لتحقيق الأهداف التعليمية.

وفي المرتبة الأخيرة جاءت الفقرة " أشجع الطلبة على صياغة الأفكار بلغتهم الخاصة" وبدرجة مرتفعة، وحصول هذه الفقرة على درجة مرتفعة قد يعزى إلى وعي معلمي التربية الفنية بالدور الهام لاشراك الطلبة في العملية التعليمية وجعلها عملية نشطة لا تقوم على مجرد التلقين، فضلاً عن طبيعة مادة التربية الفنية والتي تتطلب بيئة تعليمية نشطة تستوعب أفكار الجميع وتراعي أنماط التفكير المختلفة لدى الطلبة، وتشجيعهم على التعبير عن هذه الأفكار بلغتهم الخاصة.

المجال الثاني: الأصالة

حصل هذا المجال على درجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تعزى إلى رغبة معلمي التربية الفنية في تحقيق الإبداع فيما يقومون به من أعمال، فضلاً عن امتلاكهم للمهارات التي تعزز لديهم الأصالة، وهذا ما يظهر من خلال حصول كافة الفقرات المتعلقة بهذا المجال على درجة مرتفعة، والتي تدل على وجود قدرات لدى معلمي التربية الفنية على طرح أفكار مبدعة والخروج عن الأنشطة والأفكار المألوفة نحو الافكار الإبداعية، ووضع أهداف مبدعة يمكن تحقيقها.

وفيما يتعلق بفقرات هذا المجال فقد جاءت الفقرة " أوجه الطلبة نحو التخيل والأفكار الفردية المتميزة " في المرتبة الأولى وبدرجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تعزى إلى رغبة معلمي

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

التربية الفنية في زيادة مستوى التفكير الإبداعي لدى الطلبة من خلال توجيههم نحو التخيل، والذي ينمي القدرة على ابتكار أفكار حديثة ومتطورة والخروج عن الأفكار التقليدية، خاصة وأن الطلبة في هذا العمر يحتاجون من يوجههم نحو الأساليب العلمية التي تحقق الإبداع وأهمها التخيل ووضع أفكار جديدة وغير مالوفة.

وجاءت الفقرة " أثير أسئلة عملية تستدعى المزيد من البحث والتجريب" في المرتبة الأخيرة وبدرجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تعزى إلى رغبة معلمي التربية الفنية في الخروج عن التنظير والتعليم التقليدي القائم على الحفظ والاسترجاع والاتجاه نحو التعليم النشط القائم على البحث والتجريب والذي يلعب دوراً هاماً وكبيراً في زيادة قدرات الطلبة وتنمية حاجتهم للإبداع.

المجال الثالث: المرونة

حصل هذا المجال على درجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تعزى إلى التأهيل والإعداد الذي يحصل عليه معلمو التربية الفنية، والذي يمد المعلمين بفنيات تمكنهم من مجابهة المواقف التعليمية المختلفة من خلال إمتلاكهم للمرونة، والتي تعد هامة لطبيعة المادة التي يقومون بتدريسها، حيث تتطلب مشاركة نشطة من المتعلمين، وبالتالي ضرورة النظر للأشياء من زوايا مختلفة، فضلاً عن تقبل كافة الأراء والمقترحات، واتاحة الفرصة للجميع لإبداء آرائهم المختلفة فيما يتعلق بالمواقف التعليمية.

وفيما يتعلق بفقرات هذا المجال فقد حصلت الفقرة " استخدم طرائق تدريس متنوعة تشمل الحوار والمناقشة والاستكشاف والعصف الذهني" في المرتبة الأولى وبدرجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تعزى إلى رغبة معلمي التربية الفنية في إضفاء عنصر الجاذبية على العملية التعليمية، وجعلها عملية نشطة تشجع كافة الطلبة على المشاركة، فضلاً عن طبيعة مادة التربية الفنية والتي تتطلب الإبداع في الأداء، والذي لا يمكن تحقيقه دون توافر عناصر الإثارة والتشويق وتنويع الطرق التدريسية.

وفي المرتبة الأخيرة جاءت الفقرة " لديّ مهارات تجعلني أتكيف مع المواقف المختلفة في العمل" وبدرجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تعزى إلى الإعداد الجيد الذي يحصل عليه معلمو التربية الفنية، والذي يزيد من قدرته على التعامل مع المواقف المتباينة في العمل، فضلاً عن امتلاكة للسمات الشخصية التي تعزز من مرونته في المواقف المختلفة لتحقيق ما يسعى إليه من أهداف تعليمية وشخصية.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المجال الرابع: التفاصيل

حصل هذا المجال على درجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تكون ناتجة عن رغبة معلمي التربية الفنية في مراعاة جميع التفاصيل المتعلقة بالعملية التعليمية لأجل تحقيق التميز المترتب على الوعي وتحديد التحديات التي يمكنهم مواجهتها والتكيف معها وتقديم حلول واقعية لها.

وفيما يتعلق بفقرات هذا المجال، فقد جاءت الفقرة " أنوع في طرح الأسئلة العلمية المثيرة للتفكير العميق"، في المرتبة الأولى وبدرجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تعزى إلى طبيعة تخصص التربية الفنية والتي تستدعي التفكير المتعمق لتحقيق الإبداع؛ والذي يعد متعلقاً بدرجة كبيرة بتخصص التربية الفنية، فضلاً عن إمتلاك المعلمين لمهارات طرح الأسئلة المختلفة، والتي تنمي قدرات الطلبة وتحقق الأهداف التعليمية، والتي يعد أهمها تنمية مهارات التفكير لدى الطلبة؛ مما يسهم في تحسين أدائهم وقدرتهم في التخصصات المختلفة وليس التربية الفنية فحسب.

وفي الرتبة الاخيرة جاءت الفقرة " أستعمل أساليب واستراتيجيات تدريسية متنوعة تثير تفكير الطلبة " وبدرجة مرتفعة، وهذه النتيجة تعزى إلى إمتلاك المعلمين للكفايات التدريسية، والتي تمكنهم من تحقيق التنوع في استخدامها، الأمر الذي يترتب عليه تحقيق الأهداف التعليمية المختلفة، وقد تعزى هذه النتيجة كذلك إلى طبيعة مادة التربية الفنية والتي تتطلب الخروج عن الأنماط التقليدية في التعليم وارتباطها بإثارة التفكير؛ الأمر الذي يتطلب تنويع الوسائل والأساليب التدريسية المستخدمة.

المجال الخامس: الحساسية للمشكلات

حصل هذا المجال على درجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تكون ناتجة عن أهمية إمتلاك معلمي التربية الفنية للحساسية للمشكلات، والتي تسهم بشكل كبير في التغلب عليها قبل ظهورها أو فور ظهورها، وهذه النتيجة قد تكون نابعة من حرص معلمي التربية الفنية لتكوين رؤية دقيقة لمشكلات العمل وتحديدها؛ وبالتالي تجنبها أو علاجها فور ظهورها، نظراً لإدراكهم الدور السلبي لهذه المشكلات في أدائهم لدورهم؛ ومن ثم تحقيق الأهداف التعليمية.

وفيما يتعلق بفقرات هذا المجال، جاءت الفقرة " أحث الطلبة علي اكتشاف التغيرات في الأحداث الجارية "في المرتبة الأولى وبدرجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تعزى إلى رغبة معلمي التربية الفنية في تنمية الوعي لدى الطلبة من خلال معايشة الواقع والأحداث الجارية، والتي يجب

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وعيهم بها والتعبير عنها فنياً، نظراً لأن هذا الوعي من أساسيات تنمية مهارات التفكير الإبداعي لديهم؛ لأنه يجعلهم على دراية بما يمكن أن يترتب على هذه الأحداث من نتائج، وكيفية التغلب عليها.

وفي المرتبة الأخيرة جاءت الفقرة " ألفت انتباه الطلبة للمشكلات المتعلقة بالدروس التي يدرسونها " وبدرجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تكون ناجمة عن أهمية الوعي بالمشكلات المتضمنة في الدروس لأجل العمل على حلها من خلال تقديم أفكار لذلك، وهذا ما ينمي الوعي لدى الطلبة بدرجة كبيرة، ويجعلهم أكثر نشاطاً أثناء العملية التعليمية.

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: هل توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \geq 0.05$) في درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية لمهارات التفكير الإبداعي تعزى إلى الجنس، والمؤهل، والخبرة؟ أظهرت النتائج عدم وجود فروق في امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي في ضوء متغير الجنس على مجالي الطلاقة والأصالة. وهذه النتيجة قد تعزى إلى أن مادة التربية الفنية تتطلب من المعلمين سواء الذكور أو الإناث إمتلاك القدرة على انتاج أفكار جديدة وانتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار لأجل أداء دورهم التعليمي، وبالتالي فإن الفروق تعد غير متواجدة بشكل دال لأنهما يعتبران من أساسيات عملية التدريس، وهذه النتيجة تتفق مع نتائج دراسة بيك (Beck, ٢٠١٣) والتي أكدت على عدم وجود فروق في مهارات التفكير الإبداعي تعزى إلى متغير الجنس.

وفيما يتعلق بوجود فروق في متغيرات المرونة والتفاصيل والحساسية للمشكلات لصالح الإناث، فقد يعزى إلى أنّ الإناث تكن أكثر اهتماماً بالعملية التعليمية، ويبذلن مجهودات أكبر من الذكور، وبالتالي تنمو قدراتهن في هذه المجالات بشكل أكبر من الذكور، فضلاً عن تناغم العملية التربوية مع طبيعة الإناث مقارنة بالذكور، وهذه النتيجة تتفق مع نتائج دراسة محمد (٢٠١٥) والتي أكدت على وجود فروق في مهارات التفكير الإبداعي لصالح الإناث.

وفيما يتعلق بعدم وجود فروق في ضوء متغير المؤهل العلمي فإن هذه النتيجة قد تعزى إلى أن المعلمين الأقل مؤهلاً علمياً يبذلون مجهوداً أكبر؛ وبالتالي ينمو مستوى مهارات التفكير الإبداعي لديهم، والتي قد تكون متواجدة لدى الحاصلين على مؤهل أعلى نتيجة لمؤهلاتهم، فضلاً عن أن الدافع للعمل لدى المعلمين الأقل مؤهلاً يكون أعلى لتحقيق ذاته في مجال العمل،

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وهذا قد يكون سبباً في عدم وجود فروق تعزى لمتغير المؤهل العلمي، وقد تعزى هذه النتيجة إلى أن مهارات التفكير الإبداعي تعد من السمات الشخصية؛ وبالتالي فإن ارتباطها بالمؤهل العلمي يكون ضعيفاً.

وفيما يتعلق بعدم وجود فروق في ضوء متغير سنوات الخبرة فإن هذه النتيجة قد تعزى إلى أن المعلمين الأقل خبرة يمتلكون الدافع للأداء بشكل أعلى من المعلمين الأكثر خبرة، وهذا يعوض فارق الخبرة بينهم، فضلاً عن أن المعلمين الأقل خبرة ربما يلتحقون ببرامج تدريبية تصقل من قدرتهم على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لديهم؛ وبالتالي يكون مستوى مهارات التفكير الإبداعي لديهم مقارباً للمعلمين الأعلى خبرة، وهذه النتيجة تختلف مع نتائج دراسة بيك (Beck, ٢٠١٣) والتي أكدت على وجود فروق في إمتلاك مهارات التفكير الإبداعي لصالح سنوات الخبرة الأعلى.

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث: ما درجة ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الاساسية لمهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظر المعلمين أنفسهم؟ أظهرت النتائج أنّ درجة ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي تعد مرتفعة، وهذه النتيجة قد تعزى إلى رغبة معلمي التربية الفنية في تفعيل ما يمتلكونه من مهارات التفكير الإبداعي، وهذه النتيجة تعد مرتبطة بنتيجة السؤال الأول، والتي أكدت على امتلاك معلمي التربية الفنية لمهارات التفكير الإبداعي، وقد تكون هذه النتيجة راجعة كذلك إلى تطلب مادة التربية الفنية لممارسة المهارات الإبداعية، نظراً لطبيعة مادة التربية الفنية، والتي تتطلب ممارسة السلوكيات الإبداعية، كما قد تعزى هذه النتائج إلى برامج التدريب والتأهيل التي يحصل عليها معلمو التربية الفنية، والتي تعزز قدرتهم على ممارسة مهارات التفكير الإبداعي، وهذه النتيجة تتفق مع نتائج دراسة بريخ (٢٠١٢) والتي أكدت على ممارسة معلمي التربية الإسلامية لمهارات التفكير الإبداعي بدرجة كبيرة، وتختلف مع دراسات كل من البنعلي (٢٠٠٤) والزعبي والهواملة والشديفات (٢٠٠٩) والبلوشي (٢٠١٠) وعبد الرحمن (٢٠١١) والتي أكدت على ممارسة المعلمين لمهارات التفكير الإبداعي بدرجة متوسطة، كما تختلف مع نتائج دراسة إنان وأوزجن (Inan & Ozgen, 2008) والتي أكدت على ممارسة المعلمين لمهارات التفكير الإبداعي بدرجة منخفضة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أما فيما يتعلق بمجالات الإبداع الفني فقد حصل المعلمون أيضا على درجة مرتفعة في جميع المجالات، وفيما يلي تفسير للنتائج المتعلقة بالمجالات المختلفة.

المجال الأول: الطلاقة

حصل هذا المجال على درجة ممارسة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تعزى إلى توافر البيئة المدرسية الملائمة لممارسة الطلاقة في المواقف التعليمية المختلفة، فضلاً عن طبيعة تخصص معلمي التربية الفنية والمهام التي يقومون بها، والتي تتطلب ممارسة المعلمين لعدد كبير من الأفكار في فترة زمنية محددة، فضلاً عن تعامل معلمي التربية الفنية مع قدرات متباينة للطلبة؛ وبالتالي ضرورة توفيرهم لأفكار تتلائم مع كافة قدرات الطلبة لتنمية الدافع لديهم للمشاركة في التطبيقات العملية المتعلقة بمادة التربية الفنية.

وفيما يتعلق بفقرات هذا المجال، فقد جاءت الفقرة " لدي القدرة على اتخاذ القرارات السريعة في المواقف الطارئة" في المرتبة الأولى، وبدرجة مرتفعة، وهذه النتيجة تعكس إمتلاك معلمي التربية الفنية لسمة سرعة البديهة، والتي تعد من أهم سمات الطلاقة، لأنها تسهم في ضبط الموقف التعليمية المختلفة.

وفي المرتبة الأخيرة جاءت الفقرة "أوجه أسئلة للطلبة تحتاج إلى إجابات محددة" وبدرجة مرتفعة، وحصول هذه الفقرة على درجة مرتفعة قد يعزى إلى إيمان معلمي التربية الفنية بأهمية إشراك الطلبة الفعال في العملية التعليمية، وتنمية مهارات العصف الذهني لديهم، للوصول إلى إجابات محددة على الأسئلة التي يتم إثارتها.

المجال الثاني: الأصالة

حصل هذا المجال على درجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تعزى إلى قدرة معلمي التربية الفنية في تحقيق الإبداع فيما يقومون به من أعمال، فضلاً عن امتلاكهم للمهارات التي تعزز لديهم إيجاد أفكار جديدة ومتطورة تتعلق بتنمية وتطوير مهارات الأصالة لديهم.

وفيما يتعلق بفقرات هذا المجال فقد جاءت الفقرة "أستطيع تحقيق الأهداف التي تم صياغتها بسهولة" في المرتبة الأولى وبدرجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تعزى إلى إمتلاك معلمي التربية الفنية للكفايات والمهارات التدريسية والتي من خلالها يستطيعون تحقيق الأهداف المختلفة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

بسهولة ويسر، وقد تكون برامج الإعداد التي خضعوا لها وينقل إليهم من خبرات الآخرين، فضلاً عن وضوح الأهداف التي يتم صياغتها ووضعها دوراً في الوصول للأهداف بسهولة.

وجاءت الفقرة "أشجع الطلبة على تجنب تكرار أفكار الآخرين" في المرتبة الأخيرة، وبدرجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تعزى إلى رغبة معلمي التربية الفنية في الإنتقال من الأهداف التقليدية للتعليم إلى الأفكار الإبداعية التي تتسم بالتفرد والحداثة، والبحث عن الجديد، وذلك من خلال ممارسة سمات الشخصية المبدعة لدى الطلبة من خلال استحداثهم لأفكار جديدة بعيدة عن المألوف.

المجال الثالث: المرونة

حصل هذا المجال على درجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تعزى إلى رغبة معلمي التربية الفنية في تحقيق الإبداع من خلال عدم التصلب فيما يتعلق بعملهم، وتقبل آراء وأفكار الأخرين وإحترامها، مع تقبل الأفكار غير المألوفة للطلبة والتي يتولد عنها الإبداع، فضلاً عن أن المرونة تعد من المتطلبات الأساسية لمهنة التعليم، حيث البيئة الضاغطة والمشاكل المتعددة والتعامل مع شخصيات مختلفة، مما يستدعي المرونة في كثير من المواقف.

وفيما يتعلق بفقرات هذا المجال فقد حصلت الفقرة " أواجه الطلبة بمشكلات تتطلب إعطاء عدد من الأفكار المتنوعة التي ترتبط بموضوع محدد " في المرتبة الأولى وبدرجة مرتفعة، وهذه النتيجة تعكس رغبة معلمي التربية الفنية في تفتيح ذهن الطلبة، ومنحهم القدرة للبحث عن البدائل بما يضمن إمتلاكهم للأفكار الخلاقة؛ والتي تؤدي بدورها إلى تنمية الإبداع لديهم، وهذا يعد هدفاً للتربية الفنية والتي تستهدف توفير بدائل متعددة للسلوك فيما يتعلق بموضوع بعينه.

وفي المرتبة الأخيرة جاءت الفقرة " أنوع في طرح الأسئلة العلمية المثيرة للتفكير العميق" وبدرجة مرتفعة، وحصول هذه الفقرة على درجة مرتفعة تعكس إمتلاك معلمي التربية الفنية للقدرة على طرح أسئلة مختلفة ومتنوعة تسترعي إنتباه الطلبة لضمان جاذبية البيئة الصفية والأنشطة المتعلقة بمادة التربية الفنية، وهذه النتيجة قد تعزى كذلك إلى إدراك معلمي التربية الفنية لأهمية التفكير المتعمق وغير السطحي في صقل قدرات ومهارات الطلبة فيما يتعلق بالجوانب المختلفة للعملية التعليمية.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المجال الرابع: التفاصيل

حصل هذا المجال على درجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تكون ناتجة عن إدراك معلمي التربية الفنية لأهمية التفاصيل في تنمية المهارات الفنية لدى الطلبة، خاصة فيما يتعلق بمادة التربية الفنية، والتي تهتم بالعلاقة بين التفاصيل، والنظر إليها من زوايا مختلفة، الأمر الذي يترتب عليه تكوين رؤية شاملة للموضوع.

وفيما يتعلق بفقرات هذا المجال، فقد جاءت الفقرة " استخدم طرائق تدريس متنوعة تشمل الحوار والمناقشة والاستكشاف والعصف الذهني"، في المرتبة الأولى وبدرجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تعزى إلى أهمية التنويع في طرق التدريس لجذب انتباه الطلبة وتحفيزهم للمشاركة الفعالة في العملية التعليمية، فكلما كانت طرق التدريس المستخدمة متنوعة كلما كانت الدافعية لدى المتعلمين للمشاركة الفعالة أعلى.

وفي الرتبة الاخيرة جاءت الفقرة " أتقبل الملاحظات الموجهه اليّ دون تحسس من قِبَلْ الآخرين" وبدرجة مرتفعة، وهذه النتيجة تعزى إلى رغبة معلمي التربية الفنية في الاستفادة من كافة الآراء المروحة، وتغليب الجانب العقلي على الجانب العاطفي فيما يتعلق بالعملية التعليمية وجوانبها المختلفة، فضلاً عن رغبتهم في تحسين أدائهم من خلال وضع ملاحظات الأخرين ووضعها في الإعتبار.

المجال الخامس: الحساسية للمشكلات

حصل هذا المجال على درجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تكون ناتجة عن إدراك معلمي التربية الفنية لأهمية مهارات الحساسية للمشكلات والتي تسهم بشكل كبير في التغلب عليها قبل ظهورها أو فور ظهورها، وهذه النتيجة قد تكون نابعة حرص معلمي التربية الفنية لتكوين رؤية دقيقة لمشكلات العمل وتحديدها؛ وبالتالي تجنبها أو علاجها فور ظهورها، نظراً لإدراكه الدور السلبي لهذه المشكلات في أدائهم لدورهم؛ ومن ثم تحقيق الأهداف التعليمية المختلفة، وهذا قد يكون نتيجة لما يمتلكونة من خبرات مهنية نابعة عن الدورات والبرامج التدريبية التي يشاركون فيها، فضلاً عن إمتلاكهم للتفكير الإبتكاري.

وفيما يتعلق بفقرات هذا المجال، فقد جاءت الفقرة " أحث الطلبة علي اكتشاف التغيرات في الأحداث الجارية " في المرتبة الأولى وبدرجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تعزى إلى إدراك

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

معلمي التربية الفنية لدور مادة التربية الفنية في المساعدة على قراءة الواقع، والتعبير عنه فنياً، وضرورة معايشة الأوضاع الراهنة وتحديد درجة تأثيرها على المجتمع.

وفي المرتبة الأخيرة جاءت الفقرة " أطرح على الطلبة مشكلات واقعية معاصرة تتطلب حلولاً ابتكارية " وبدرجة مرتفعة، وهذه النتيجة قد تكون ناجمة عن اهتمام معلمي التربية الفنية بتفعيل دور المادة في تقديم حلول للمشكلات الواقعية وعدم الإكتفاء بالتخيل وحل مشكلات تخيلية، حيث تعد الواقعية وتمثيلها من أهم الأهداف التي تسعى إليها مادة التربية الفنية.

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع: هل توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة ($0.05 \geq \alpha$) في درجة ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة لمهارات التفكير الإبداعي تعزى إلى الجنس، والمؤهل، والخبرة؟. أظهرت النتائج وجود فروق في ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي في ضوء متغير الجنس على مجالات الأصالة والمرونة والتفاصيل والدرجة الكلية لصالح الإناث، وهذه النتيجة قد تعزى إلى أن الإناث أكثر إهتماماً بالعملية التعليمية، ويبذلن مجهودات أكبر من الذكور لتحقيق الإبداع ويهتمون بالجانب التطبيقي فيما يتعلق بالمادة أكثر من الذكور، وبالتالي تنمو قدراتهن في هذه المجالات بشكل أكبر من الذكور، وبالتالي تختلف ممارستهن لها عن الذكور، فضلاً عن تناغم العملية التربوية مع طبيعة الإناث مقارنة بالذكور، حيث تكون مهنة التعليم مهنة تربوية في المقام الأول وهو مشابه لدور الإناث في الحياة، وهذه النتيجة تتفق مع نتائج دراسات كل من البنعلي (٢٠٠٤) والبلوشي (٢٠١٠) وبريخ (٢٠١٢) والتي أكدت على وجود فروق في ممارسة المعلمين لمهارات التفكير الإبداعي في ضوء متغير الجنس لصالح الإناث.

بينما لم تكن هناك فروق فيما يتعلق بمجالي الطلاقة والحساسية للمشكلات. وهذه النتيجة قد تعزى إلى أن الطلاقة والحساسية للمشكلات يتم اكتسابهم من خلال الخبرات الفعلية في التدريس والبرامج التدريبية التي يخضع لها معلمي التربية الفنية، ومن ثم تقل الفروق بين الذكور والإناث في هذه المجالات، وهذه النتيجة تتفق مع نتائج دراسة الفريحات (٢٠١٢) والتي أكدت على عدم وجود فروق في ممارسة المعلمين لمهارات التفكير الإبداعي في ضوء متغير الجنس.

وفيما يتعلق بعدم وجود فروق في ضوء المؤهل العلمي فإن هذه النتيجة قد تعزى إلى أن المعلمين الأقل مؤهلاً علمياً يبذلون مجهوداً أكبر وبالتالي ينمو مستوى مارسة مهارات التفكير

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الإبداعي لديهم، والتي قد تكون متواجدة لدى الحاصلين على مؤهل أعلى نتيجة لمؤهلاتهم، فضلاً عن أن الدافع للعمل لدى المعلمين الأقل مؤهلاً يكون أعلى لتحقيق ذاته في مجال العمل، وهذا قد يكون سبباً في عدم وجود فروق تعزى لمتغير المؤهل العلمي، وقد تعزى هذه النتيجة إلى أن مهارات التفكير الإبداعي تعد من السمات الشخصية؛ وبالتالي فإن إرتباطها بالمؤهل العلمي يكون ضعيفاً، وهذه النتيجة تتفق مع نتائج دراسات كل من البنعلي (٢٠٠٤) والزعبي والهواملة والشديفات (٢٠٠٩) والفريحات (٢٠١٢) والتي أكدت على عدم وجود فروق في ممارسة مهارات التفكير الإبداعي في ضوء متغير المؤهل العلمي.

وفيما يتعلق بعدم وجود فروق في ضوء متغير سنوات الخبرة في مجالات الطلاقة والأصالة والتفاصيل والدرجة الكلية، فإن هذه النتيجة قد تعزى إلى أن المعلمين الأقل خبرة يمتلكون الدافع للأداء بشكل أعلى من المعلمين الأكثر خبرة، وهذا يعوض فارق الخبرة بينهم، فضلاً عن أن المعلمين الأقل خبرة ربما يلتحقون ببرامج تدريبية تصقل من قدرتهم على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدبهم؛ وبالتالي يكون مستوى ممارسة مهارات التفكير الإبداعي لديهم مقارباً للمعلمين الأعلى خبرة.

وهذه النتيجة تتفق تتفق مع نتائج دراسات كل من البنعلي (٢٠٠٤) والزعبي والهواملة والشديفات (٢٠٠٩) وعبد الرحمن (٢٠١١) والفريحات (٢٠١٢) والتي أكدت على عدم وجود فروق في ممارسة مهارات التفكير الإبداعي تعزى لمتغير سنوات الخبرة.

وفيما يتعلق بوجود فروق فيما يتعلق بمجالي المرونة والحساسية للمشكلات في ممارسة مهارات التفكير الإبداعي لصالح المعلمين الأعلى خبرة، فقد يكون نتيجة منطقية لدور الخبرة في زيادة المرونة والقدرة على قراءة المشكلات والحساسية لها، نتيجة للخبرات المتعددة التي يواجهها المعلمين في هذا الإتجاه.

وهذه النتيجة تتفق مع نتائج دراسة بريخ (٢٠١٢) والتي أكدت على وجود فروق في ممارسة مهارات التفكير الإبداعي في ضوء متغير سنوات الخبرة لصالح المعلمين الأعلى خبرة.

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس: هل توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$) بين درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة لمهارات التفكير الابداعي وبين درجة ممارستهم لتلك المهارات؟ توصلت النتائج المتعلقة بهذا السؤال إلى وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين مجالات إمتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي ومجالات ممارستهم لها، وهذه النتيجة تعزى إلى طبيعة مادة التربية الفنية، والتي لا تكتفي فقط بامتلاك القدرات أو المهارات الإبداعية، ولكنهما تهتم كذلك بتفعيل هذه المهارات وممارستها، نظراً لأنها مادة تطبيقية ولا علاقة لها بالتنظير، وبالتالي فإن إمتلاك المعلمين لمهارات التفكير الإبداعي يجعلهم يستغلونها ويقومون بتوظيفها في العملية التدريسية، والتي تتطلب الإبداع في الأداء، فوجود تطبيقات عملية لمادة التربية الفنية تجعل الممارسة عنصراً أساسياً يلجأ إليه المعلمين لتنمية المهارات والقدرات الإبداعية لدى طلبتهم.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

التوصيات

في ضوء ما توصلت إليه الدِّراسة من نتائج يوصي الباحث بما يلي:

١. توفير البيئة المساعدة لمعلمي التربية الفنية لممارسة مهارات التفكير الإبداعي التي يمتلكونها.
٢. إعداد برامج تأهيل لمعلمي التربية الفنية في ضوء المعايير العالمية الحديثة والابتعاد عن برامج التأهيل التقليدية.
٣. وضع معايير لتقييم معلمي التربية الفنية مرتبطة بممارستهم لمهارات التفكير الإبداعي.
٤. العمل على جعل مادة التربية الفنية من المواد الدِّراسية الأساسية نظراً لدورها الهام في تنمية الأفكار الإبداعية لدى الطلبة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

الأحمدي، أسمهان بنت غازي بن محمد (٢٠١٢). **واقع استخدام معلمات الإقتصاد المنزلي لإستراتجيات التدريس المنمية للتفكير لدي طالبات المرحلة الثانوية والمتوسطة بمدينة مكة المكرمة.** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.

الأسود، الزهرة (٢٠١٤). **الممارسات التدريسية الإبداعية للأستاذ الجامعي وعلاقتها ببعض متغيرات الشخصية (دراسة ميدانية علي عينة من أساتذة الجامعات الجزائرية).** أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر.

آل شارع، عبد الله النافع (٢٠٠٦). قياس التفكير الإبداعي "تقنين مقياس تورنس للتفكير الابداعي (الأشكال ب) وتطبيقاته علي البيئة السعودية"، ورقة **عمل مقدمة للملتقى الإداري الخامس من ٨-١٠ أبريل**، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية.

بريخ، أشرف عمر بريخ (٢٠١٢). مدي ممارسة معلمي التربية الاسلامية لأساليب التفكير الابداعي لدي طلبة الصف التاسع بمدارس وكالة الغوث بمحافظات غزة. **مجلة الجامعة الاسلامية للدِّراسات التربوية والنفسية.** ٢٠ (١)، 91 – 129.

البكر، فهد بن عبد الكريم (٢٠٠٨). مهارات التفكير الإبداعي في كتب النصوص الأدبية المقررة بالمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية: دراسة تحليلية تقويمية، المجلة **الأردنية للعلوم التطبيقية.** ١١ (١)، 79 - 102.

البلوشي، مريم بنت سليمان بن مراد (٢٠١٠). **واقع ممارسة معلمي التربية الإسلامية أساليب تنمية مهارات التفكير الإبداعي في تدريس طلبة الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي في سلطنة عمان.** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة، الأردن.

البنعلي، غدنانه سعيد المقبل (٢٠٠٤). مدى استخدام معلمي الدراسات الاجتماعية لمهارات التفكير في تدريس تلاميذ المرحلة الإبتدائية بدولة قطر. **مجلة رسالة الخليج العربي.** ٩٦: ١-٧٥.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

بولسان، فريدة وبلوم، أسمهان (٢٠١٠). طرائق التدريس ودورها في تنمية التفكير الإبداعي عند الطفل المتمدرس. **ملتقي التكوين بالكفايات في التربية**. جامعة قاصدي مرياح ورقلة: 543: 560.

الترتوري، محمد عوض(٢٠٠٦). **التفكير الإبداعي.** ط١. عمان: دار المعرفة الجامعية.

جروان، فتحي (2002). **الإبداع.** عمان: دار الفكر للطباعة.

حبيب، مجدي عبد الكريم (2005). **تنمية الابداع داخل الفصل الدراسي في القرن الحادي والعشرين**. مصر: دار الفكر العربي.

حجازي، سناء (2006). **سيكولوجية الابداع تعريفه وتنميته وقياسه لدي الأطفال.** القاهرة: دار الفكر العربي.

الحدابي، داود عبد الملك والفلفلي، وهناء حسين والعليبي، تغريد عبد الله حزام (٢٠١١). مستوي مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة المعلمين في الاقسام العلمية في كلية التربية والعلوم التطبيقية. **المجلة العربية لتطوير التفوق**. ٣ (٢)، 35 -57.

الحسيني، عبد الناصر الأشعل الحسيني (٢٠٠٤). تنمية التفكير الإبداعي باستخدام برنامج سكامبر. **أطفال الخليج "مركز دراسات وبحوث المعوقين".** 669 – 702.

حمادنة، برهان محمود (2014). **التفكير الابداعي.** عمان: عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع.

الحمدي، إبراهيم سالم (2004). **واقع ممارسة معلمي التاريخ في المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية لمهارات التفكير الناقد والتفكير الابداعي كما يقدرها المعلمين والمديرون**. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، الأردن.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

خضر، نجوي بدر (٢٠١١). أثر برنامج قائم علي بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدي طفل الروضة، دراسة تجريبية علي عينة من أطفال الروضة من عمر (٥-٦) سنوات في مدينة دمشق. **مجلة جامعة دمشق. ٢٧:** 481 – 520.

درويش، إبراهيم السيد (2002). مدى استخدام أنشطة التفكير الإبداعي لدي طلبة المعلمين في برنامج التربية العملية في الخدمة في مراحل تدريس التربية الفنية، **مجلة كلية التربية بالزقازيق**. ٨ (٤)، ٣٤- ٧٦.

رضا، حاتم علي حسن (٢٠٠٣). **"الإبداع الإداري وعلاقته بالأداء الوظيفي " دراسة تطبيقية على الأجهزة الأمنية بمطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة".** رسالة ماجستير غير منشورة، أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية، المملكة العربية السعودية.

رمل، غادة أحمد خليل رمل (٢٠١٠). **فاعلية الأنشطة الإثرائية في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي في مادة الرياضيات لدي تلميذات الصف الخامس الإبتدائي الموهوبات بالمدارس الحكومية في مدينة مكة المكرمة.** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.

الزعبي، ابراهيم، والهواملة، زياد، والشديفات، صادق (2009). درجة ممارسة معلمي ومعلمات التربية الاسلامية في المرحلة الثانوية لأساليب تشجيع التفكير الابداعي. **مجلة أم القري للعلوم التربوية**، ٣٤ (٢)، ٣٤-٥٦.

الزعبي، علي محمد الزعبي (٢٠١٤). أثر استراتيجية تدريسية قائمة على حل المشكلات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي الرياضي لدي طلبة معلم صف. **المجلة الأردنية في العلوم التربوية** 10 (٣)، ٣٠٥ – 320.

الزيادات، ماهر وقطاوي، محمد (2010). **الدراسات الاجتماعية طبيعتها وتعليمها**. ط2. عمان: دار الثقافة.

السرور، ناديا هايل (2002). **مقدمة في الإبداع**. عمان: دار وائل.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

سعادة، جودت أحمد (2009). **المنهج الدراسي للموهوبين والمتميزين**. عمان: دار الشرق.

سليم، أحلام محمد (2011). **درجة معرفة معلمي المرحلة الثانوية لمهارات التفكير الابداعي**. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة عمان العربية، عمان، الأردن.

السميري، عبد ربه هاشم عبد ربه (٢٠٠٦). **أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي لدي طالبات الصف الثامن الأساسي بمدينة غزة**. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.

شبل، بدران ومحفوظ، أحمد فاروق (1994). **أصول التربية**. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

الشديفات، باسل حمدان (٢٠١٠). دور معلمي الدراسات الاجتماعية في تنمية التفكير الإبداعي لدي طلبة الأول الثانوي في مدارس قصبة المفرق من وجهة نظر المعلمين والطلبة أنفسهم. **مجلة العلوم الإنسانية**. ٤٥: 1 – 25.

صالح، إيمان عبيدي(٢٠١٤). **دور معلمي اللغة العربية في إكساب مهارات التفكير الناقد لطلاب الصف الثالث الثانوي بمدارس محلية أم درمان**. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة أم درمان، السودان.

العابد، هناء (٢٠١٠). **التنشئة الاجتماعية ودورها في نمو التفكير الإبداعي لدي الشباب السوري**. أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة كليمنتس العالمية، سوريا.

عبد الحق، زهرية والفلفلي، هناء (٢٠١٤). أثر بيئة الأركان التعليمية في تنمية التفكير الإبداعي لدي أطفال الروضة. **مجلة جامعة النجاح للأبحاث**. (28) (1)، 31 – 52.

عبد الرحمن، عبد السلام هاني(2011). **مدي ممارسة معلمي الصفوف الأولي لمهارات التفكير الابداعي**. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة البلقاء، الأردن.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

عبد العزيز، حنان مصطفي عبد العزيز (٢٠١٤). **أثر توظيف برنامج كورت في تدريس الرياضيات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدي طالبات الصف السادس الأساسي بغزة.** رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.

العبد، أحمد (1994). **تنمية مهارات الابداع لدي المعلمين والتلاميذ في المرحلة الاعدادية من خلال الدراسات الاجتماعية.** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة المنوفية، مصر.

العتوم، منذر سامح (٢٠١٣). المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرس. **المجلة الأردنية للفنون.** ٦ (٤): ٤٨٩-٥٢٢.

العجلة، توفيق. (٢٠٠٩). **الإبداع الإداري وعلاقته بالأداء الوظيفي لمديري القطاع العام "دراسة تطبيقية على وزارات قطاع غزة.** رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.

العساف، جمال عبد الفتاح (٢٠٠٤). اتجاهات معلمي الدراسات الاجتماعية نحو تنمية مهارات التفكير الابداعي لدي طلبة المرحلة الأساسية العليا في مديرية تربية عمان الثالثة. **مجلة الجامعة الاسلامية للدراسات التربوية والنفسية.** ٢١ (١)، 270 - 292.

عصر، حسني عبد الباري (2002). **مدخل تعليم التفكير الدائرة في المنهج المدرسي**، الرياض: مكتبة الشقري.

العقيل، محمد عبد العزيز والشايع، فهد بن سلمان والجغيمان، عبد الله بن محمد (2012). أثر استخدام انشطة علمية إثرائية مقترحة في تنمية التفكير الابداعي لدى التلاميذ الموهوبين في المرحلة الابتدائية. **المجلة العلمية بجامعة الملك فيصل.** ١٥، ١-٤٥ .

العمري، عمر حسين (٢٠١٢). فاعلية برنامج تعليمي محوسب في تنمية التفكير الإبداعي لدي طلبة الصف السابع الأساسي في الأردن. **مجلة جامعة دمشق.** ٢٨(١)، ٢٦٥-٣٠٠.

عوض، عاطف (٢٠١٣). أثر تطبيق عناصر الإبداع الإداري في التطوير التنظيمي (دراسة ميدانية على العاملين في مؤسسات الاتصالات الخلوية في لبنان)، **مجلة جامعة دمشق للعلوم الاقتصادية والقانونية،** ٢٩(٣)، ١٩٧-٢٤٤.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفريحات، عمار (٢٠١٢). مستوي ممارسة معلمي الصفوف الثلاثة الأولي لأساليب تشجيع التفكير الإبداعي لدي طلبتهم في محافظة عجلون بالأردن، مجلة **جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات.** ٣١ (١)، 77 – 114.

قطامي، يوسف (2010). **تفكير الأطفال وتطورات وطرق تعليمية.** عمان: الأهلية للنشر والتوزيع.

القيسي، عبد الغفار عبد الجبار والتميمي، ندي شوقي (٢٠١١). التفكير الإبتكاري عند الطلبة المتميزين والإعتياديين في المرحلة الإعدادية. **مجلة العلوم النفسية. ١٩، ٣٥-٧٥.**

اللخاوي، محمد. (٢٠٠٨). **دور مديري المدارس الإعدادية بوكالة الغوث الدولية بمحافظات غزة في تنمية الإبداع الجماعي لدى معلميهم وسبل تطويره.** رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.

محمد، عقيل موحان (٢٠١٥). **درجة امتلاك مدرسي اللغة العربية ومدرساتها للمرحلة المتوسطة في مديرية تربية ذي قار لمهارات التفكير الإبداعي ودرجة ممارستهم لها.** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة آل البيت، الأردن.

مصطفي، فهيم (2007) **تعليم التفكير الابداعي من الطفولة الي المراهقة.** القاهرة: دار الفكر العربي.

النجادي، عبد العزيز بن راشد (1996) كفايات التدريس المطلوب توافرها لدي معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة. **المجلة التربوية بجامعة الكويت،** ٤ (36)، ٢٤٣-١٧٨.

النجار، إياد عبد الحليم محمد (٢٠١٢). مدى امتلاك طلاب معلمي العلوم مهارات التدريس الإبداعي في كلية المعلمين بالقنفذة وعلاقته بتحصيلهم الأكاديمي. **مجلة إتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس.** ١٠ (٢)، 148 – 167.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المراجع الأجنبية

Beck, Anaa (2013). Creative Thinking Skills of Teacher. **Education Research Journal.** 4 (3): 21-34.

Hans, Jak (2011). The Role of Middle-school Teachers in the Development of Creative Thinking Skills Among Students in Boston in the US. **Journal of psychology**. 21 (1): 341- 376.

Inan,c.ozgen.k. (2008). **Evaluation of Mathematics Teacher Candidates Views Towards Efficiency in Teaching** , 7 (25).

Ritichi Ej .(1999). Creative Thinking Instruction for Children in Primary School Australia.

Strom.D & Storm .(2002) Changing The Rules: **Education for Creative Thinking**. 36(3)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الملاحق

ملحق (1)

أداة الدراسة بصورتها الأولية

بسم الله الرحمن الرحيم

عناية الاستاذ الدكتور **المحترم، ، ، ،**

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

يقوم الباحث بدراسة تهدف تعرف **درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي وممارستهم لها**. أرجو التكرم بالاطلاع على الاستبانتين المرفقتين والإجابة على الفقرات المطروحة والمتصلة بآرائكم بتمعن والإجابة عن أجزائها الثلاث: الجزء الأول: **البيانات الشخصية**، الجزء الثاني: فقرات متعلقة **امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي**، الجزء الثالث**: امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي.** علما بأن المعلومات سيتم جمعها وستعامل بسرية ولن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي فقط.

مع الشكر الجزيل لتعاونكم

الباحث: عوض صنت الرشيدي

هاتف: ٩٧٥٧٤٩٩٨

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

الجزء الأول : البيانات الشخصية

1- الجنس	ذكر		أنثى	
2- المؤهل العلمي	بكالوريوس		دراسات عليا	
٣-الخبرة	٥ سنوات فأقل		٦-اقل من ١١ سنة	نة فأكثر

أرجو تعبئة البيانات التالية حفظا لحقوقكم ومساهماتكم في تحكيم الأداة

الاسم الثلاثي:
الدرجة العلمية أو المؤهل:
التخصص:
جهة العمل الحالي:
الهاتف:

أسعد بتواصلكم في حال وجود أي استفسار شاكراً لكم سلفا قبولكم للتحكيم

الباحث: عوض صنت الرشيدي

هاتف: ٩٧٥٧٤٩٩٨

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أولاً: إستبانة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي

م	البند	انتماء الفقرة للمجال		الصياغة اللغوية		التعديل المقترح في صياغة الفقرة
		تنتمي	لا تنتمي	واضحة	غير واضحة	
المجال الأول: الطلاقة						
1	لدى معلمي التربية الفنية القدرة على التأثير في الطلبة.					
٢	لدى معلمي التربية الفنية القدرة على اتخاذ القرارات السريعة في المواقف الطارئة.					
٣	لدى معلمي التربية الفنية أساليب إبتكارية لحل المشكلات.					
٤	يطرح معلمي التربية الفنية عدداً من الحلول المناسبة للمشكلة الواحدة.					
٥	يراعي معلمي التربية الفنية قدرات الطلبة الإبداعية.					
٦	يوفر معلمي التربية الفنية البيئة التعليمية لإبداعات الطلبة.					
٧	لدى معلمي التربية الفنية القدرة على إثارة أفكار متعددة حول الموضوع الواحد.					
المجال الثاني: الأصالة						
1	يؤدي معلمي التربية الفنية عملهم بأسلوب متجدد يواكب التطور المعاصر.					
2	يستطيع معلمي التربية الفنية تحقيق الأهداف التي تم صياغتها بسهولة.					
3	يوظف معلمي التربية الفنية التكنولوجيا في إنجاز الأعمال المدرسية.					
4	يمتلك معلمي التربية الفنية دوافع كافية تحثهم على الإبداع باستمرار.					
5	يتعامل معلمي التربية الفنية مع الحقائق أكثر من تعاملهم مع النظريات.					
المجال الثالث: المرونة						
1	يتقبل معلمي التربية الفنية الملاحظات الموجهة إليهم دون تحسس من قبل الأخرين.					
٢	يستخدم معلمي التربية الفنية طرئق تدريس متنوعة تشمل الحوار والمناقشة والاستكشاف والعصف الذهني....الخ.					
٣	لدى معلمي التربية الفنية مهارات					

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

	تجعله يتكيف مع المواقف المختلفة في العمل.					
٤	يتبنى معلمي التربية الفنية الأفكار المواكبة لتغيرات العصر.					
٥	ينظر معلمي التربية الفنية للأشياء من زوايا مختلفة.					
المجال الرابع: التفاصيل						
١	لدى معلمي التربية الفنية القدرة على تحديد الخلل في الأعمال التي يؤدونها.					
٢	لدى معلمي التربية الفنية القدرة على إدرك تفاصيل الموضوعات المختلفة.					
٣	يستطيع معلمي التربية الفنية الإنتقال من الأجزاء إلى التفاصيل.					
٤	لدى معلمي التربية الفنية القدرة على استكشاف ما هو جديد في مجال تخصصهم.					
٥	يمتلك معلمي التربية الفنية القدرة على تحليل الأفكار للوصول إلى نتائج.					
المجال الخامس: الحساسية للمشكلات						
١	يتنبأ معلمي التربية الفنية بالمشكلات قبل حدوثها.					
٢	يمتلك معلمي التربية الفنية رؤية دقيقة لاكتشاف مشكلات العمل.					
٣	يخطط معلمي التربية الفنية لمواجهة مشكلات العمل.					
٤	يحرص معلمي التربية الفنية على معرفة أوجه القصور والضعف في العمل.					
٥	يهتم معلمي التربية الفنية باتخاذ بعض الإجراءات الوقائية لحل الأزمات في العمل.					

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ثانياً: إستبانة ممارسة معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي

م	البند	انتماء الفقرة للمجال		الصياغة اللغوية		التعديل المقترح في صياغة الفقرة
		تنتمي	لا تنتمي	واضحة	غير واضحة	
المجال الأول: الطلاقة						
1	يساعد معلمي التربية الفنية الطلبة على استخلاص المفاهيم الرئيسية للدرس.					
٢	يوجه معلمي التربية الفنية الطلبة لاستخلاص تصنيفات متعددة لشيء واحد.					
٣	يساعد معلمي التربية الفنية الطلبة للتوصل إلى أكبر عدد من الأسباب التي أدت إلى حدث معين.					
٤	يساعد معلمي التربية الفنية الطلبة لإستخلاص أكبر عدد من الحلول لمشكلة ما.					
٥	يطلب معلمي التربية الفنية من الطلبة التوصل إلى أكبر عدد ممكن من النتائج المترتبة على مقدمات معينة.					
٦	يوجه معلمي التربية الفنية الطلبة لذكر أكبر عدد ممكن من البدائل للإجابة.					
٧	يتقبل معلمي التربية الفنية جميع أفكار الطلبة مهما كان عددها.					
المجال الثاني: الأصالة						
1	يطلب معلمي التربية الفنية من الطلبة طرح بدائل لحلول جديدة لمشكلة أو موقف معين.					
2	يشجع معلمي التربية الفنية الطلبة على اكتشاف حقائق ومفاهيم وتعميمات جديدة ذات علاقة بموضوع الدرس.					
3	يشجع معلمي التربية الفنية الطلبة على إضافة معلومات جديدة ذات صلة بموضوع الدرس.					

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

4	يطلب معلمي التربية الفنية من الطلبة تطبيق ما تم تعلمه في الدرس في حياتهم اليومية.					
5	يشجع معلمي التربية الفنية الطلبة لإعطاء تفسيرات جديدة للمواقف المختلفة.					
6	يشجع معلمي التربية الفنية الطلبة على تقديم مقترحات جديدة لتطوير أدائهم.					
7	يولي معلمي التربية الفنية اهتماماً بالأفكار الإبداعية الجديدة للطلبة.					
المجال الثالث: المرونة						
1	يطلب معلمي التربية الفنية من الطلبة الربط بين المفاهيم المختلفة.					
٢	يدعو معلمي التربية الفنية الطلبة تطبيق المفاهيم والحقائق على مواقف غير مألوفة.					
٣	يهتم معلمي التربية الفنية بإثارة انتباه الطلبة لمواقف ومشكلات تستدعي استجابات تتسم بالتنوع.					
٤	يطلب معلمي التربية الفنية من الطلبة طرح بدائل للمواقف التي يتم عرضها في الدرس.					
٥	يتيح معلمي التربية الفنية للطلبة فرصة للتعبير عن ذاتهم من خلال الأفكار والحلول التي يقدمونها لمشكلة ما.					
المجال الرابع: التفاصيل						
١	يوجه معلمي التربية الفنية الطلبة نحو أعمال تمكنهم من رؤية جوانب النقص فيها.					
٢	يعرض معلمي التربية الفنية الطلبة إلى مواقف تتطلب إدراك التفاصيل.					
٣	يترك معلمي التربية الفنية الفرصة للطلبة لاكتشاف المواقف الجديدة.					
٤	يقترح معلمي التربية الفنية على الطلبة زيادة لمشاريع أو أفكار					

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

	تقود بدورها إلى زيادات أخرى.					
٥	يتناول معلمي التربية الفنية فكرة بسيطة لموضوع ما ثم يقومون بتوسيعه باستخدام المنهج العلمي.					
٦	يشجع معلمي التربية الطلبة على البحث عن تفاصيل المعرفة وأجزائها.					
٧	يساعد معلمي التربية الفنية الطلبة على الربط بين ما يتعلمونه من المواد المختلفة.					
٨	يحث معلمي التربية الفنية الطلبة على البحث والاستكشاف بشكل فردي أو جماعي.					
٩	يوفر معلمي التربية الفنية الفرصة للطلبة لتحليل الأفكار والوصول إلى نتائج.					
المجال الخامس: الحساسية للمشكلات						
١	ينمي معلمي التربية الفنية حب الإطلاع والاستكشاف لدى الطلبة.					
٢	يلفت معلمي التربية الفنية إنتباه الطلبة للأشياء الغامضة المتعلقة بالمواد التي يدرسونها.					
٣	يطرح معلمي التربية الفنية على الطلبة مشكلات واقعية معاصرة تتطلب حلول ابتكارية.					
٤	يلفت معلمي التربية الفنية انتباه الطلبة للمشكلات المتعلقة بالدروس التي يدرسونها.					
٥	يشجع معلمي التربية الفنية الطلبة على التفكير في طرح القضايا المستقبلية.					
٦	يحث معلمي التربية الفنية الطلبة على اكتشاف التغيرات في الأحداث الجارية.					
٧	يدرب معلمي التربية الفنية الطلبة على صياغة الفرضيات المتعلقة بالمشكلة.					

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ملحق (٢)

محكمي أداتي الدراسة

	اسم المحكم	التخصص	الجامعة
١	أ.د. طه علي الدليمي	مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	جامعة العلوم الإسلامية
٢	أ.د. اكرم عادل البشير	مناهج وطرق التدريس	جامعة الكويت
٣	أ.د.عبدالرحمن أحمد الأحمد	مناهج إعداد معلمين	جامعة الكويت
٤	د.ممدوح هايل السرور	علم اجتماع دراسات اجتماعية	جامعة آل البيت
٥	د. قاسم نواف البري	مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	جامعة آل البيت
٦	د. منى سليمان	مناهج وطرق التدريس	جامعة الكويت
٧	د.عادل محمد النجار	مناهج وطرق التدريس التربية فنية	جامعة الكويت
٨	د. وليد عيادات	مناهج وطرق التدريس	جامعة الكويت
٩	د.غدير سالم الحداد	مناهج وطرق التدريس التربية فنية	جامعة الكويت
١٠	د.عبدالله محمد الغريب	علم النفس	المعهد العالي للفنون

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ملحق (٣)

أداة الدراسة بصورتها النهائية

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ الفاضل المعلم المحترم

الأخت الفاضلة المعلمة المحترمة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يقوم الباحث بدراسة تهدف التعرف إلى **درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي وممارستهم لها.** أرجو التكرم بالاطلاع على الاستبانة المرفقة والإجابة على الفقرات المطروحة والمتصلة بآرائكم بتمعن والإجابة عن جزئيها: الجزء الأول: **البيانات الشخصية،** الجزء الثاني: فقرات متعلقة **بدرجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي وممارستهم لها.** علما بأن المعلومات سيتم جمعها وستعامل بسرية ولن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي فقط.

مع الشكر الجزيل لتعاونكم

الباحث: عوض صنت الرشيدي

جوال ٩٧٥٧٤٩٩٨

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

الجزء الأول : البيانات الشخصية

1- الجنس	ذكر	☐	أنثى	☐	
2- المؤهل العلمي	بكالوريوس	☐	دراسات عليا	☐	
٣- الخبرة	٥ سنوات فأقل	☐	٦- ١٠ سنوات	☐	١١ سنة فأكثر ☐

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الجزء الثاني : إمتلاك معلمي التربية الفنية لمهارات التفكير الابداعي وممارستهم لها

فيما يلي مجموعة من الفقرات المتعلقة بدرجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الاساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي وممارستهم لها، يرجي التعبير عن درجة الامتلاك والممارسة من وجهة نظركم بوضع اشارة (x) في المكان المناسب.

درجة الامتلاك					مهارات التفكير الابداعي	درجة الممارسة				
م	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جداً	المجال الأول: الطلاقة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جداً
١						لدي القدرة على التأثير في الطلبة.					
٢						لدي القدرة على اتخاذ القرارات السريعة في المواقف الطارئة.					
٣						لدي أساليب ابتكارية لحل المشكلات.					
٤						اطرح عدداً من الحلول المناسبة للمشكلة الواحدة.					
٥						أراعي قدرات الطلبة الابداعية.					
٦						أوفر البيئة التعليمية لإبداعات الطلبة.					
٧						لدي القدرة على إثارة أفكار متعددة حول الموضوع الواحد.					
٨						أشجع الطلبة على إعطاء مجموعة من الإقتراحات حول الموضوع قيد النقاش.					
٩						أشجع الطلبة على صياغة الأفكار بلغتهم الخاصة.					
١٠						أوجه أسئلة للطلبة تحتاج إلى إجابات محددة.					
						المجال الثاني: الأصالة					
١١						أؤدي عملي بأسلوب متجدد يواكب التطور المعاصر.					
١٢						أستطيع تحقيق الأهداف التي تم صياغتها بسهولة.					
١٣						أتعامل مع الحقائق أكثر من تعاملي مع النظريات.					
١٤						أتقبل التساؤلات غير العادية من الطلبة.					
١٥						أثير أسئلة عملية تستدعى المزيد من البحث والتجريب.					
١٦						أطرح أفكار مختلفة تتطلب حلولاً جديدة.					
١٧						أوجه الطلبة نحو التخيل والأفكار الفردية المتميزة.					
١٨						أعزز الطلبة على طرح فكرة جديدة ومبدعة.					
١٩						أشجع الطلبة على عمل أنشطة فيها أفكار غير مألوفة.					
٢٠						أشجع الطلبة على إعطاء عناوين طريفة أو غريبة للدروس.					
٢١						أشجع الطلبة على تجنب تكرار أفكار الآخرين.					

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المجال الثالث: المرونـــة											
٢٢					أتقبل الملاحظات الموجهه اليّ دون تحسس من قِبَلْ الآخرين.						
٢٣					استخدم طرائق تدريس متنوعة تشمل الحوار والمناقشة والاستكشاف والعصف الذهني .						
٢٤					لديّ مهارات تجعلني أتكيف مع المواقف المختلفة في العمل.						
٢٥					أنظر إلي الأشياء من زوايا مختلفة.						
٢٦					أمنح الطلبة وقتاً كافياً للتفكير قبل الإجابة عن تساؤلاتهم.						
٢٧					أنوع في طرح الأسئلة العلمية المثيرة للتفكير العميق.						
٢٨					أحترم أفكار الطلبة العلمية غير المألوفة.						
٢٩					أدرب الطلبة على تقبل أراء الآخرين واحترامها.						
٣٠					أواجه الطلبة بمشكلات تتطلب إعطاء عدد من الأفكار المتنوعة التي ترتبط بموضوع محدد.						
٣١					استخدم التساؤلات ذات النهايات المفتوحة.						
٣٢					أتقبل آراء الطلبة المخالفة والمعارضة لرأيي.						
٣٣					أشجع الطلبة على تجريب طرق وأساليب متعددة للإجابة عن السؤال المطروح.						
٣٤					أستعمل أساليب واستراتيجيات تدريسية متنوعة تثير تفكير الطلبة.						
٣٥					أرشد الطلبة إلى تقديم الحلول المرنة والمتنوعة للموقف التعليمي المطروح.						
المجال الرابع: التفاصيل											
٣٦					لديّ القدرة على تحديد الخلل في الأعمال التي أؤديها.						
٣٧					لدي القدرة على إدراك تفاصيل الموضوعات المختلفة.						
٣٨					أستطيع الانتقال من الاجزاء الي التفاصيل.						
٣٩					لديّ القدرة على استكشاف ما هو جديد في مجال تخصصي.						
٤٠					أمتلك القدرة على تحليل الأفكار للوصول إلي نتائج.						
٤١					أوجه الطلبة نحو أعمال تمكنهم من رؤية جوانب النقص والخلل فيها.						
٤٢					أعرض الطلبة إلى مواقف تتطلب إدراك التفاصيل.						
٤٣					أترك الفرصة للطلبة لاكتشاف المواقف الجديدة.						
٤٤					أتناول فكرة بسيطة أو مخططاً لموضوع ما ثم أقوم بتوسيعه ليتخذ منهجاً علمياً.						
٤٥					أشجع الطلبة على البحث عن تفاصيل المعرفة وأجزائها.						
٤٦					أحث الطلبة على البحث والاكتشاف بشكل فردي أو						

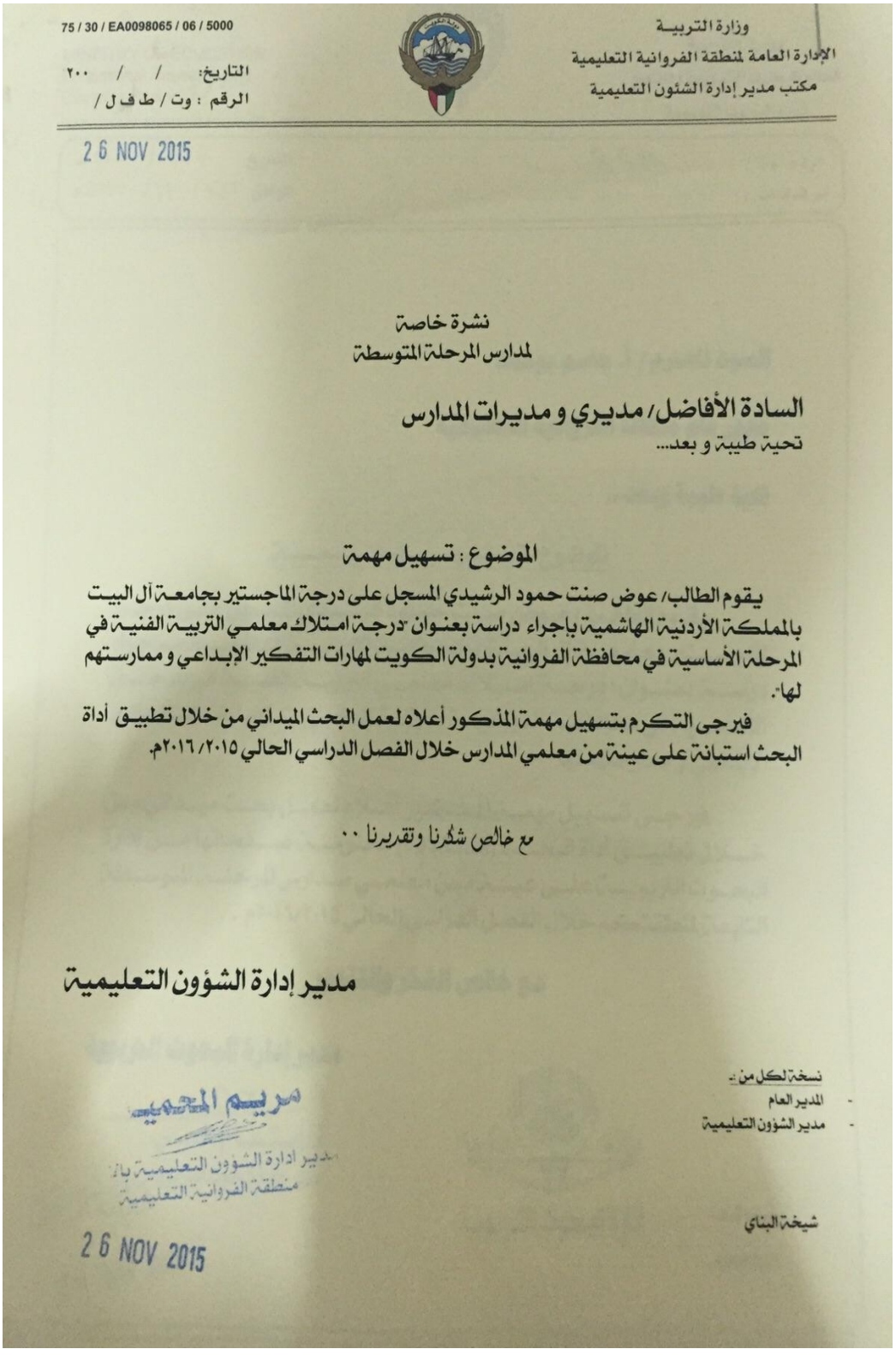
المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

					جماعي.						
٤٧					أوفر الفرصة للطلبة لتحليل الأفكار والوصول إلى نتائج.						
٤٨					أساعد الطلبة على الربط بين ما يتعلمونه من المواد المختلفة.						
المجال الخامس: الحساسية للمشكلات											
٤٩					أنمي حب الإطلاع والاستكشاف لدي الطلبة.						
٥٠					ألفت انتباه الطلبة للأشياء الغامضة المتعلقة بالمواد التي يدرسونها.						
٥١					أطرح على الطلبة مشكلات واقعية معاصرة تتطلب حلولاً ابتكارية.						
٥٢					ألفت انتباه الطلبة للمشكلات المتعلقة بالدروس التي يدرسونها.						
٥٣					أشجع الطلبة على التفكير في طرح القضايا المستقبلية.						
٥٤					أحث الطلبة على اكتشاف التغيرات في الأحداث الجارية.						
٥٥					أدرب الطلبة على صياغة الفرضيات المتعلقة بالمشكلة.						

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الملحق(٤)

كتاب تسهيل المهمة



75 / 30 / EA0098065 / 06 / 5000

التاريخ: / / ٢٠٠

الرقم : وت / ط ف ل /

وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الفروانية التعليمية
مكتب مدير إدارة الشئون التعليمية

26 NOV 2015

نشرة خاصة
لمدارس المرحلة المتوسطة

السادة الأفاضل/ مديري و مديرات المدارس

تحية طيبة و بعد...

الموضوع : تسهيل مهمة

يقوم الطالب/ عوض صنت حمود الرشيدي المسجل على درجة الماجستير بجامعة آل البيت بالمملكة الأردنية الهاشمية بإجراء دراسة بعنوان "درجة امتلاك معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية في محافظة الفروانية بدولة الكويت لمهارات التفكير الإبداعي و ممارستهم لها".

فيرجى التكرم بتسهيل مهمة المذكور أعلاه لعمل البحث الميداني من خلال تطبيق أداة البحث استبانة على عينة من معلمي المدارس خلال الفصل الدراسي الحالي ٢٠١٥/ ٢٠١٦م.

مع خالص شكرنا وتقديرنا ..

مدير إدارة الشؤون التعليمية

مريم المحميد
مدير ادارة الشؤون التعليمية بالـ
منطقة الفروانية التعليمية

26 NOV 2015

نسخة لكل من :-
- المدير العام
- مدير الشؤون التعليمية

شيخة البناي

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

The Degree of Art Education Teachers' Possessing and Practicing Creative Thinking Skills in the Basic Stage at AL- Farwaniya Governorate in The State Of Kuwait

By:

Awad Sant Humood Al Resheedy

Supervisor:

Prof.Dr. Adeeb Hamadna

Al al-Bayt University, 2015/ 2016

Abstract

The study aimed to identify the degree of art education teachers possessing of and practicin creative thinking skills in the basic stage at AL-Farwaniya governorate ate in Al- Kuwait, and the effect of certain variables (sex, educational qualification, ,years of experience) on that. The study sample consisted of (٨٢) male and female teachers. A tool was developed to measure the variables of the study .It consisted of questionnaire to measure the degree of art education teachers' possessing of and practicin creative thinking skills in the basic stage at AL- Farwaniya governorate in Al- Kuwait. It included (٥٥) items distributed on three areas.The tool validity and reliability have been confirmed.

The results of the study showed the degree of art education teachers' possessing creative thinking skills was high. . The results also showed a statistically significant differences attributed to the impact of gender on

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

domains of (Flexibility , Details, Sensitivity to the problems). The differences were in favor of females. The results of the study showed that there were no statistically significant differences due to educational qualification and years of experience on all domains of Teachers Possessing Creative Thinking Skills.The results of the study showed The Degree of Art Education Teachers Practicin Creative Thinking Skills was high. . The results also showed a statistically significant differences due to the impact of sex on fields (Fluency , Originality , Details). The differences were in favor of females. The results of the study showed that there were no statistically significant differences due to educational qualification. and years of experience on all fields of Teachers Possessing Creative Thinking Skills. The results also showed a statistically significant differences due to the impact of years of experience on fields (Flexibility , Sensitivity to the problems) The differences were in favor of more than 10 years exprrience.

According to the findings of the study, the researcher recommended a set of recommendations .The most important .(1) provide environmental assistance to governorate teacher for the exercise of creative thinking skills they own. . (٢) preparation training programs for teachers of art education in the light of modern international standards and move away from the traditional rehabilitation programs.

Key words: Possessing Creative Thinking Skills, Practicing Creative Thinking, governorate teacher.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com